



Desgastado por los cuestionamientos y ante las trabas para la convocatoria de la Asamblea Universitaria, el decano de Derecho, Atilio Alterini, retiró su candidatura para dirigir la UBA

El rector imposible

Páginas/4/5

RECLAME SU EJEMPLAR

HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA
Fascículo 48



GRASS

"La guerra ha existido siempre y la censura, la represión y el exilio también, la diferencia es que ahora el mundo está a merced de una única potencia, EE.UU., un poder absoluto que ha apoyado a dictaduras militares de todo el mundo y generado guerras en todo el planeta. El presidente de EE.UU., George Bush, y el primer ministro británico, Tony Blair, actúan como párrocos y misioneros que bendicen las armas y llevan la muerte a países lejanos con la Biblia."

(*Del Premio Nobel de Literatura 1999, Günter Grass, al abrir ayer el 72° Congreso del PEN Club Internacional.*)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 24 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6300
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30

24

Tras un debate de más de ocho horas, con las Madres de Plaza de Mayo y la agrupación Hijos enfrentados en los palcos a partidarios de Luis Patti, los diputados impidieron, por 164 votos a 62, que el represor asumiera en la Cámara Páginas/2/3

AFUERA

Un automovilista procesado por adulterar la patente

Zafar de la fotomulta sale caro

Página/15

32 Cuatro sospechosos, *por Adrián Paenza*

ESPECTACULOS

CULTURA



Entrevista a Fabio Alberti y Diego Capusotto

Delirium tremens

2 Dos derechos en conflicto, *por Mario Wainfeld*

OPINION POR MARIO WAINFELD

Pablo Piovano



Dos derechos en conflicto

Luis Abelardo Patti, un hombre que hizo de su condición de represor un argumento electoral, fue declarado indigno de ser diputado nacional. El debate que precedió a la resolución fue precedido de todos los requisitos legales. Ayer mismo, legisladores de uno y otro sector mantuvieron un decoro que no les es frecuente. Como dijo el diputado arista Eduardo Macaluse, el represor fue excluido por sus actos y no por sus pareceres. La interpretación legal que justificó la decisión tiene que ver con el nuevo texto de la Constitución y con la atroces circunstancias que atraviesa la Argentina tras el golpe de Estado del '76 y dará para muchos análisis. Con la urgencia del cierre, cerca de la medianoche, vayan algunos apuntes a cuenta.

Las leyes, la Constitución, la emergencia: En este caso se planteó un conflicto entre el respeto al voto popular y la sumisión a normas universales imperativas, aplicables en virtud de la Constitución nacional reformada en 1994. El principio es el respeto a la soberanía expresada por el voto, pero ese principio reconoce excepciones, que deben ser debidamente probadas y avaladas por una exigente mayoría parlamentaria.

La invocación que Patti y sus aliados hicieron del principio de la soberanía popular es digna de ser tomada en cuenta, a condición de asumir que la regla de la mayoría puede ceder si se vulneran los derechos humanos. Las convenciones internacionales que integran la Carta Magna regulan severas restricciones para el acceso a cargos públicos de torturadores, asesinos o participantes en desaparición de personas. El parámetro exigido por dichas convenciones para determinar la imposibilidad de ser electo no es, como arguyó falsamente hasta la fatiga el ex policía, tener procesamiento o condena, sino la existencia de "sospecha suficiente" de haber incurrido en esas conductas. La Convención internacional sobre desaparición de personas, a la que Argentina adhirió y que tiene rango constitucional, prescribe que debe impedirse que violadores de derechos humanos asuman cargos que les permitan ulterior impunidad. El de diputado nacional, que garantiza fueros, lo es.

La defensa de Patti buscó, en la comisión y el recinto, tergiversar ese punto, exigiendo como presupuesto de la exclusión una condena judicial.

No hace falta condena, pues, pero sí sospecha suficiente. La pregunta, entonces, es si se comprobó ese standard. Para contestarla, es necesario computar que la posibilidad de investigar y eventualmente sancionar los delitos atribuidos a Patti fue obstruida durante la dictadura y también en tiempos de gobiernos democráticos. La Comisión de la Cámara corroboró que, en el expediente referido a los asesinatos de Cambiasso y Pereyra Rossi, hubo enormes dificultades de víctimas y de magistrados para avanzar en los trámites. El juez recibió "presiones y hostigamiento", en el marco de un Estado terrorista cuya administración de justicia no era sino un remedo de lo que podía ser.

El ulterior escollo, ya recuperadas las instituciones, fueron las leyes de punto final y obediencia debida, luego declaradas nulas a fuer de inconstitucionales por el Congreso, en histórica decisión convalidada por la Corte Suprema. La valla que significaron las leyes de la impunidad se prolongó por años.

La doble anomalía generada por un régimen autoritario y por normas inconstitucionales de un gobierno legítimo genera una situación de irregularidad que debe ser aquilatada al concluir qué es sospecha suficiente.

En ese marco legal cobran especial valor las denuncias y las actuaciones judiciales realizadas en otros tiempos, es decir no al calor de la actual situación, más allá del resultado final que produjeron. Si alguien, en el marco del Estado genocida, se atrevió a denunciar con testimonios verosímiles es un indicio importante. Si un funcionario judicial activólos trámites, es otro. Sólo una mente conspirativa o perversa (que las hay las hay) puede suponer que alguien (a riesgo de su vida o de su seguridad) se dedicara con 20 años de antelación a preconstituir prueba para entorpecer la carrera política del ex intendente de Escobar.

En ese marco legal ineludible y, todavía, excepcional tomó diputados su histórica decisión.

Un esquema distinto: El debate realineó a los partidos políticos respecto de lo que han sido los enconados últimos meses. La propuesta de la entente Frente para la Victoria-PJ tuvo la adhesión (imprescindible a la hora de mejorar los fundamentos y de votar) del ARI. El socialismo votó en línea con el oficialismo, como lo hicieron algunos diputados de izquierda.

El PRO se despegó del ARI, conducta casi inédita desde las elecciones de octubre, y se alió a la derecha más rancia expresada por la mediática Cecilia Pando, adjunta de la cátedra abierta de derecho constitucional del Dr. Grondona.

El radicalismo defendió, con argumentaciones que este cronista no comparte pero que no deberían ser despreciadas con rapidez, la asunción de Patti. Las razones de los diputados Azcoiti y Storani no fueron desdeñables ni jurídica ni éticamente. Estaba en cuestión una delicada cuestión legal, de resolución "finita", precisamente por la emergencia que lo connotó. Es del caso releer con tolerancia a los que piensan distinto.

El radicalismo atravesó previamente un debate interno, lo que subraya un dato en el que pocos reparan: los partidos mayoritarios a veces se fraccionan a la hora de decidir, las fuerzas opositoras más consistentes actúan emblocadas siempre.

Se rompió, contingentemente, el esquema oficialismo-oposición de los tiempos más recientes, el reflejado en la ley que modificó el Consejo de la Magistratura. Sería auspicioso que los actores de la coalición que primó ayer valoraran qué se dramatizó en el recinto, los alineamientos actuales en materia de derechos humanos. Dado el nivel de exasperación que prima en las prácticas políticas cotidianas, es difícil que algo así ocurra.

Cómo sigue: Patti puede intentar judicializar la cuestión acudiendo a la Corte Suprema, pero sus chances son escasas. Viene a cuento hablar del precedente Bussi, que está en la Corte por recurso del ex gobernador de Tucumán. El tribunal ya está circularizando la causa entre los jueces pero no ha fallado aún. Según el dictamen del procurador Esteban Righi, no vinculante para el tribunal pero sí muy consistente y alineado con la doctrina mayoritaria, la Cámara es el juez inapelable de los títulos de sus miembros, a la luz del artículo 67 de la Constitución.

A modo de saldo: Una decisión histórica tomó la Cámara en una situación que quizá sea irrepetible. Ejercitó una facultad que posee de modo muy restrictivo contradiciendo, por razones valederas, la decisión popular de octubre. Era su competencia, pero acaso hubiera sido mejor que las impugnaciones, fundadas en causas largamente preexistentes, se hubieran articulado ante las autoridades electorales y articulado como eje de discusión en campaña por los candidatos. Es bien posible que la Justicia electoral se hubiera declarado incompetente, como lo hizo ante una impugnación realizada a la candidatura a gobernador de Patti en 1999. Pero instalar la polémica ante otro poder y, básicamente, de cara a la ciudadanía hubiera sido un camino mejor.





Por Adriana Meyer

***"...como a Patti les va a pasar... adonde vayan los iremos a buscar!"*, celebraron desde los palcos del recinto. La carrera política del torturador confeso Luis Abelardo Patti quedó frustrada ayer cuando la Cámara de Diputados aprobó, tras ocho horas de ferviente debate, por el amplio margen de 164 votos a 61, la impugnación de su diploma como diputado electo por su participación activa en el aparato represivo de la dictadura, por sus reiteradas violaciones a los derechos humanos, su procesamiento confirmado en segunda instancia en la Justicia y por haber incurrido en apología del delito. "No puede legislar un torturador", afirmó con aplastante sentido común el diputado de la CTA Claudio Lozano. "Vamos a impedir que sus manos que picanearon manejen dictámenes", graficó Remo Carlotto, uno de los impugnadores de Patti. "Acá dicen que fue vulnerado el principio de inocencia, pero yo les voy a contar un secreto", anticipó el diputado Miguel Bonasso, otro de los impugnantes. "El propio Luis Abelardo Patti dijo: 'Me pueden decir torturador o represor, pero nunca chorro'. Y también dijo que para esclarecer delitos la policía debe cometer al menos cinco delitos. Por lo tanto, con sus palabras demostró que es culpable", razonó el legislador de Convergencia, en medio de una sesión cargada de emoción, tanto en los discursos como entre los públicos que se enfrentaban en los palcos.**

Bonasso recordó que el ex diputado catamarqueño Angel Luque fue expulsado inmediatamente de la Cámara por haber dicho que hubiera hecho desaparecer el cuerpo de la joven María Soledad Morales. "Esto estuvo muy lejos de ser una ejecución sumaria", afirmó en respuesta al calificativo que le dio la diputada macrista Nora Guinzburg al proceso de impugnación de Patti. "El sumariado no vino a la comisión a mirarnos a los ojos para decirnos que se enfrentó con Cambiasso y Pereyra Rossi, porque no puede sostener semejante mentira", completó. Su compañera en la impugnación, la diputada correntina Araceli Méndez de Ferreyra, destacó que "Patti está acusado de delitos permanentes, y hasta que no se encuentren los desaparecidos o los apropiados, siguen cometiéndose".

La jornada había comenzado a mediodía con una conferencia de prensa del Paufe (Partido de Unidad Federalista de Patti) en Pasos Perdidos, mientras afuera sonaban petardos y se concentraban grupos kirchneristas como Barrios de Pie y Patria Libre. Los palcos que iban a permanecer vacíos, finalmente fueron llenados por presión de ambos grupos. Los del primero y segundo piso fueron ocupados por Hebe de Bonafini, Estela Carlotto, Nora Cortiñas, militantes de HIJOS y familiares y víctimas de Patti. Compartieron una de las bandejas, los hijos del diputado justicialista Diego Muñiz Barreto, los hijos de Gastón Gonçalves y el militante Luis Angel Gerez, tortura-

DE DIPUTADOS VETO SU INGRESO POR SU ACTUACION EN LA REPRESION

sale un Patti hecho papilla

Luego de más de ocho horas de debate, los diputados aprobaron la impugnación de Patti por falta de “idoneidad moral”, por 161 votos a favor, 61 en contra y 4 abstenciones. Junto al oficialismo votaron el ARI, el socialismo y algunos radicales. En contra, la UCR, el PRO y ex duhaldistas.



Télam

El diputado kirchnerista Miguel Bonasso fue uno de los principales impugnadores de Patti.
“No negó nunca que torturó e hizo apología de la tortura”, justificó ayer en el recinto.

do por el ex policía y aspirante fracasado a diputado nacional. En el tercero pudo verse al publicista Gabriel Dreyfuss y a la activista castrense Cecilia Pando junto a ruidosos seguidores del represor.

Abrió la lista de oradores el presidente de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento, el tucumano Gerónimo Vargas Aignasse, y recordó el testimonio de Gerez cuando declaró los detalles de la tortura que sufrió a los 16 años en la comisaría de Escobar e identificó a Patti como quien dirigía la sesión. “Metéle la picana en las orejas, en los testículos, así se defeca”, eran las órdenes de dipu-represor. “¡He jurado por los desaparecidos y como soy hijo de un desaparecido (el senador Guillermo Vargas Aignasse) voy a dar mi vida antes de permitir que un genocida se siente en una banca!”, cerró el diputado a viva voz, en medio de aplausos y con el abrazo posterior de gran parte de su bancada. Desde los palcos llovían papelitos y, extrañamente, ambos bandos cantaban “como a los nazis les va a pasar, adonde vayan los iremos a buscar”. En boca de los partidarios del represor el estribillo produjo escalofríos. En ese momento, el pattista Juan Carlos Bonacorsi reclamó que el impugnado no había sido convocado a la sesión. “Tenemos tiempo para que llegue”, le respondió el presidente de la Cámara, Alberto Balestrini. Pero Patti hizo su propio acto en Escobar (*ver aparte*).

Radicales, legalistas y memoriosos

La mejor defensa de Patti la hicieron dos diputados radicales. “Háganse cargo los peronistas que lo trajeron a la arena política, no es cierto que nosotros lo vamos a hacer diputado, sino los votos peronistas”, dijo el radical Pedro Azcoiti, vicepresidente de la comisión que llevó adelante la impugnación. Y al mismo tiempo mostraba una fotocopia con boletas electorales de 1995, 1997 y las últimas legislativas de 2005, en las que aparece Patti en las listas justicialistas, junto a Carlos Ruckauf, Jorge Landau, Chiche Duhalde y José María Díaz Bancalari. “Me repugnan el asesinato y la tortura, provengan de donde sea, y me repugnaría estar sentado en una banca al lado de Patti, pero juré por una sola cosa, que es la Constitución, y la voy a respetar”, concluyó Azcoiti, él mismo víctima de la represión en la dictadura. En el mismo sentido, se pronunció Alicia Tate al afirmar que “los que lo trajeron de la mano a la política, y lo utilizaron políticamente, hoy son sus impugnantes”. Esta legisladora incurrió en un error cuando aseguró que los testimonios que se escucharon en la comisión fueron los mismos que en la Justicia no alcanzaron para condenarlo. De hecho, la reapertura de la causa Cambiasso Pereyra Rossi y el nacimiento de un proceso por Muñiz Barreto se basan en nuevas pruebas. “Si admitiéramos que la Cámara puede desconocer la voluntad popular estaríamos violando los derechos políticos del diputado y de sus votantes, y se sienta el precedente para que mayorías circunstanciales impidan el ingreso a futuros opositores”, dijo a su turno la diputada pattista Adriana Tomaz. Esta vez los aplausos vinieron del palco más elevado, con la dirección de Pando. Le siguió en el uso de la palabra el diputado murphista Pablo Tonelli, quien argumentó que si se dice que el proceso de impugnación fue político, no pueden imputarse a Patti delitos previstos en el código penal. “Hay que hacer abstracción de la persona, las garantías son para todos”, afirmó. Luego fue la macrista Guinzburg quien reflotó la teoría de los dos demonios al decir que “el horror del terrorismo de Estado no nos va a hacer olvidar el terrorismo subversivo”. Los palcos bajos abuchearon.

Quien retomó el razonamiento para rebatirlo fue el presidente del bloque oficialista, Agustín Rossi. “No hubo una guerra ni dos bandos, sino un plan sistemático de tortura y desaparición”, afirmó al cierre de la sesión, casi al borde de la medianoche.

La maraña jurídica

La líder del ARI, Elisa Carrió, se remontó a la Alemania posterior al Holocausto para explicar que el derecho de gentes se impuso al derecho liberal que hubiera exculpado a todos los nazis. En aquel momento, el Tribunal de Nüremberg estableció la doctrina de derechos humanos que impidió que un imputado o sospechado de delitos de lesa humanidad cometidos en aquel genocidio terminara como diputado del Reichstag. “Es la misma posición que actué en el caso Bussi, siendo miembro del partido radical que hoy desconoce tal precedente, por la cual no hace falta que exista condena para impugnarlos”, enfatizó Elisa Carrió. “El derecho de gentes está por encima de la regla de las mayorías”, agregó.

Por las dudas, el diputado Carlos Raimundi, del mismo partido, recordó que la única excepción sobre la regla de la mayoría es la violación a los derechos humanos. “La estrategia de la defensa de Patti fue tratar de convertir a los testigos en acusados, como si a 30 años el ‘algo habrán hecho’ pueda justificar la tortura”, agregó. La cordobesa Norma Morandini afirmó que no hay ex represores porque “en tanto haya víctimas habrá verdugos”. Por su parte, Lozano recordó que “Patti recorría las fábricas pidiendo las listas de delegados” porque “el genocidio del que participó estuvo direccionado a destruir al movimiento obrero”. En lenguaje corriente, el impugnante Carlos Tinnirello no anduvo con eufemismos. “Los que hoy piden respeto por la voluntad popular se cagaron en ella cuando apoyaron el golpe del ’76.”

Había 228 legisladores sentados en sus bancas cuando Balestrini llamó a votar. Sólo 61 se pronunciaron a favor del represor y el oficialismo logró juntar mucho más de los dos tercios requeridos. Once fueron los radicales que desobedecieron a la mayoría del bloque, entre ellos Silvana Giudici, quien calificó a Patti como “un eslabón articulador de la política de exterminio en la provincia de Buenos Aires.

En medio de cánticos y abrazos, los HIJOS y los familiares de las víctimas festejaron sin reprimirse. “El viejo está brindando en el cielo”, dijo emocionada Juana Muñiz Barreto. Desde los palcos colgaba la consigna “Patti torturador” armada con fotos de desaparecidos.

PATTI CRITICO A LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

“Son un partido de izquierda”

Al mismo tiempo que la Cámara de Diputados trataba su ingreso en el cuerpo, el ex subcomisario Luis Abelardo Patti encabezó un acto de simpatizantes “autoconvocados” en Escobar en el que atacó al Gobierno, a la clase política y a los organismos de derechos humanos que participaron activamente en su impugnación. “Los derechos humanos en la Argentina son un partido político de izquierda y eso hay que decirlo”, afirmó.

Desde antes, Patti había resuelto que no haría su descargo en el recinto sino que lo lanzaría en una tribuna más favorable en su distrito, Escobar, del que fue intendente. “Tenemos que defender el derecho del voto, eso es defender la Constitución nacional”, dijo, justamente, quien luego fue impugnado por su actuación como represor durante la dictadura militar.

Para los únicos que tuvo elogios fue para el ex presidente Raúl Alfonsín y al PRO de Mauricio Macri, quienes defendieron su derecho a acceder al Congreso argumentando que así lo había resuelto la voluntad popular. Para ellos, reformuló la figura de “sacarse el sombrero” a la jerga policial. “Me saco la gorra ante el doctor Alfonsín, me saco la gorra ante el PRO”, sostuvo anoche Patti.

Respecto de sus impugnadores, el represor dijo que “se llenan la boca hablando de los derechos humanos pero sólo si piensan como ellos, si no ni justicia ni derechos”. Además consideró “despreciables, cobardes y faltos de coraje a quienes votan por obediencia” en su contra en la Cámara. De campera azul y blanca y camisa, Patti habló ante un grupo de seguidores que lo aplaudió con entusiasmo. “¿Dónde está el contrato moral del ARI?”, se preguntó el represor. Casi a la misma hora que hablaba, la líder de esa agrupación, Elisa Carrió, argumentaba los motivos por los que su partido votaría en contra de su llegada al Congreso.

Obviamente, Patti le dedicó un párrafo al Gobierno y se refirió al acto del 25 de Mayo. “Acá se habla de reelección, de la plaza del 25 de Mayo, pero nadie habla de los chicos que se mueren de desnutrición y por la droga”, agregó. También dijo que “el presidente Kirchner convoca a la Plaza y espera reunir a 100 mil personas, pero por otro lado a 400 mil personas les dice que no, que su voto no vale”, afirmó, en referencia a los sufragios que cosechó en las elecciones de octubre.



Télam

El represor Luis Patti encabezó anoche un acto en Escobar.
Fue al mismo tiempo que la Cámara debatía su ingreso.

El informe anual 2005 de Amnistía Internacional criticó de la Argentina la situación carcelaria y la pobreza, que a pesar de haber disminuido sigue siendo alta, y alabó los avances en el juzgamiento de los crímenes de la última dictadura militar.



"Las pésimas condiciones" de las cárceles están en el centro de las críticas.
Prisiones provinciales carentes, además, de agua potable, iluminación e higiene adecuadas.

"Hacinamiento extremo de presos y malos tratos en las cárceles"

Las cárceles argentinas están en "pésimas condiciones". La afirmación corre por cuenta de Amnistía Internacional y así lo consigna esa organización en el capítulo dedicado al país en su informe anual sobre las violaciones a los derechos humanos más resonantes que se cometieron durante 2005. En esa misma reseña se destaca que, a pesar de la recuperación de la economía, en la Argentina siguen siendo altos "los niveles de pobreza". En cambio, se marcan como positivos los avances "para acabar con la impunidad" de los crímenes de la última dictadura militar.

Amnistía Internacional abre el tramo referido a la Argentina de su trabajo sobre la situación relativa a los derechos humanos con un breve repaso de la situación económica y social. Es en ese punto que sostiene: "Aunque a lo largo del año se produjo una ligera recuperación económica, los niveles de pobreza siguieron siendo altos. La tasa de desempleo ascendía (en 2005) a un 12,1 por ciento y se recibieron informes según los cuales unos cinco millones de personas trabajaban en la economía informal, en la mayoría de los casos sin derechos laborales ni acceso a la seguridad social". En el mismo tramo dice que "los piqueteros continuaron reclamando trabajo, mejores salarios y mejores prestaciones de desempleo".

La mayor asignatura pendiente del país no es ésa, según la organización, sino el estado de las cárceles. El informe señala que entre enero y diciembre de 2005 "miles de presos se encontraban recluidos en pésimas condiciones. Se recibieron informes sobre uso excesivo de la fuerza contra manifestantes y grupos indígenas por parte de las fuerzas de seguridad".

Amnistía Internacional explica que durante el año pasado "había unos 62.500 presos en las cárceles argentinas" y que "la mayoría de las prisiones provinciales carecían de los servicios básicos, como agua potable, iluminación e higiene adecuadas, servicios médicos y programas de rehabilitación" y agrega que "muchos presos padecían un hacinamiento extremo y se recibieron informes de malos tratos por parte de los guardias de prisiones". También señala el informe que "el 75 por ciento de los reclusos se encontraban en espera de juicio" y que en las cárceles de Córdoba, Coronda, Rosario, Tucumán, Mendoza y Magdalena "murieron varios presos durante las protestas y los motines organizados por los reclusos".

El informe remarca, en contrapartida, que "decisiones judiciales importantes marcaron los avances en la erradicación de la impunidad por las violaciones de derechos humanos perpetradas por las Fuerzas Armadas" durante la última dictadura militar. Al respecto, precisa que en junio de 2005 "la Corte Suprema de Justicia resolvió que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida eran inconstitucionales, confirmando así la decisión de declararlas nulas y sin valor que el Congreso había adoptado en agosto de 2003". Acota también que esa resolución judicial "despejó el camino para el enjuiciamiento de miembros de las fuerzas armadas por presuntos abusos contra los derechos humanos cometidos durante los gobiernos militares (1976-1983)". Además, pone de relieve que en abril del año pasado "se juzgó en España al ex oficial de la Armada argentina Adolfo Scilingo, acusado de crímenes de lesa humanidad, como tortura y detención arbitraria, perpetrados en Argentina durante los gobiernos militares".

La situación de las comunidades indígenas también fue relevada por Amnistía Internacional. El informe recuerda sobre ese particular que "pidieron en agosto y septiembre que el gobierno federal pusiese fin a los desalojos violentos y suspendiera los proyectos mineros en las regiones habitadas por comunidades indígenas".

Asignaturas pendientes

El informe de Amnistía Internacional se refirió a la situación de los derechos humanos en Uruguay, en donde consideró que "la mayoría de los casos judiciales se vieron obstruidos por la Ley de Caducidad de 1986", que es el equivalente al Punto Final argentino. La organización de derechos humanos destacó que el gobierno de Tabaré Vázquez "inició investigaciones para establecer los lugares de entierro de los desaparecidos", pero que no impulsó la abolición de esa ley. Sin embargo, existe un debate interno en el gobierno uruguayo sobre esta cuestión. Amnistía consideró negativa la libertad condicional al ex presidente peruano Alberto Fujimori, quien tiene un pedido de extradición a Perú. Y también criticó que se le diera el arresto domiciliario al dictador Pinochet.

LA INVASION A IRAK EN EL CENTRO DE LAS CRITICAS

Los británicos en la mira

Gran Bretaña es cómplice de Estados Unidos en "crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad" en la invasión a Irak. Esa es la conclusión que arrojó el informe anual 2005 de Amnistía Internacional. "Las fuerzas de la coalición multinacional y las fuerzas de seguridad iraquíes han cometido graves violaciones de los derechos humanos", señaló la organización, que criticó la detención de miles de personas en Irak, Afganistán y Guantánamo y la "desaparición" de muchos de los detenidos. El informe destacó la utilización del territorio inglés para traslados clandestinos de prisioneros, sin autorización judicial, que "han provocado graves violaciones de los derechos humanos y preocupaban seriamente sus repercusiones sobre los musulmanes y otras minorías".

Amnistía indicó que "un gran número de técnicas de interrogatorio aprobadas por las autoridades estadounidenses se inscriben como violación de las normas internacionales que prohíben la tortura". Entre ellas, mencionó "la utilización de perros para provocar terror, posiciones dolorosas, exposición a temperaturas extremas, privación del sueño o aislamiento". El informe además apuntó a los cuatro grandes centros de detención en Irak: la prisión de Abu Ghraib en Bagdad –de donde se conocieron las fotos de los vejámenes a los detenidos–, los campos Bucca en Um Qasr y Croper y el Fuerte Suse. "A finales de noviembre, más de 14 mil personas estaban encarceladas en estos centros y alrededor de 1400 llevaban más de un año", sostuvo Amnistía. "Nadie es sometido a torturas en la Bahía de Guantánamo", respondió el portavoz del Departamento de Estado, Sean McCormack, quien retrucó que "cuando llegó el momento de poner a Saddam Hussein ante un tribunal, ellos estaban ausentes."

La principal novedad del informe es la denuncia del rol que jugó Gran Bretaña en estas violaciones. La organización de derechos humanos acusó a los británicos de haber participado en no menos de diez detenciones en Irak "violando el derecho internacional y su propia legislación en materia de derechos humanos". También cuestionó al primer ministro Tony Blair por los "planes que imponen severas restricciones a los derechos humanos", como la ley antiterrorista que surgió después de los atentados del 7 julio de 2005. Amnistía afirmó que "el gobierno trata de cuestionar la prohibición de la tortura en el territorio y en el extranjero e hizo adoptar –o trató de hacer adoptar– leyes no conformes al derecho nacional y a las normas internacionales en materia de derechos humanos".

Por último, Amnistía consideró que Israel "benefició con la impunidad" a los colonos y soldados "responsables de homicidios ilegales y otros ataques a los palestinos". El gobierno israelí respondió que "estudia seriamente" el documento.

EL DECANO DE

La UBA

Por Javier Lorca

Atilio Alterini declinó su candidatura al rectorado de la Universidad de Buenos Aires. La decisión se confirmó anoche, tras una jornada que multiplicó las reuniones de decanos y consejeros del bloque de radicales, peronistas y aliados. "Alterini forma parte de un grupo que tiene un proyecto para la universidad y, como sintió que se estaba poniendo en riesgo ese proyecto, puso en manos del grupo la decisión de buscar un candidato alternativo", comentó a *Página/12* uno de sus colaboradores más cercanos. Sin embargo, dentro del mismo bloque mayoritario se hacían lecturas divergentes: "La situación ya era insostenible y los decanos le iban a pedir que se baje. Y si no lo hacía, le iban a retirar públicamente su apoyo", confió otro dirigente. Por lo pronto, al frente de la UBA continuará el decano de mayor edad, Alfredo Buzzi.

Más allá de las interpretaciones, lo cierto es que a comienzos de abril pasado el decano de Derecho era el candidato puesto para suceder en el rectorado a Guillermo Jaim Etcheverry: contaba con unos 130 adherentes entre los 236 asambleístas, varios más de los necesarios para ganar en primera vuelta. Pero el sostenido rechazo estudiantil y de diversos organismos de derechos humanos a su paso como funcionario porteño durante la última dictadura, entre 1981 y 1983, fue debilitando su candidatura. Las protestas organizadas por la FUBA lograron suspender en cuatro oportunidades la realización de la asamblea universitaria y la eventual elección de Alterini, radical y profesor emérito de la universidad.

La declinación de su candidatura no sorprendió ayer. Casi que se veía venir durante el día.

Para elegir un vicerrector, hoy debía sesionar el Consejo Superior de la UBA. La sesión había sido convocada por quince consejeros del bloque de mayoría, contra la idea de Buzzi, decano a cargo del rectorado, quien pretendía abrir un compás de espera mientras se buscaba un acuerdo con los diversos sectores de la universidad. La FUBA ya había anunciado que se iba a movilizar al consejo y todo indicaba que, igual que hace una semana, la sesión terminaría suspendida. Por eso, la jornada empezó a definir su final en una reunión cerrada, mantenida por algunos decanos y consejeros del bloque (Psicología, Veterinarias, Medicina) con Osvaldo Devries, funcionario del Ministerio de Educación. La postura oficial, planteada públicamente por el ministro Daniel Filmus, era también la de buscar una salida negociada.

Tras la reunión, los decanos de Ciencias Económicas, Alberto Barbieri, Psicología, Sara Slapak, Veterinarias, Rubén Hallú, Farmacia y Bioquímica, Alberto Boveris, y Odontología, María Beatriz Guglielmotti, más los consejeros profesores Aníbal Franco –el candidato a ser elegido vicerrector– y Osvaldo Delgado, elevaron una nota a Buzzi solicitándole que hoy no sesionara el consejo. Consideraron que "no están dadas las condiciones para garantizar la seguridad" para las personas y la universidad, y le pidieron al decano de mayor edad "que haga uso de toda su sabiduría... y que en un plazo lo más acotado posible se puedan realizar las elecciones de autoridades".

DERECHO DECLINO SU CANDIDATURA A GOBERNAR LA UNIVERSIDAD

no tendrá a Alterini como rector

Desgastado por el rechazo a su figura y ante las diferencias que surgían en el bloque que lo postulaba, Alterini dio un paso al costado. Hasta que se puedan elegir autoridades, la UBA seguirá al mando del decano de mayor edad.



Alterini tomó la decisión anoche, tras un acto en el rectorado.
"Habrá que buscar un nuevo emergente que genere menos objeciones."

En diálogo con **Página/12**, Hallú explicó: "Queremos elegir a las autoridades legales y legítimas, pero no quisimos exponernos a una situación como la que vivimos la semana pasada, que encima agrava la imagen de la universidad".

De los decanos que días antes habían exigido la sesión del consejo, ayer modificaron su postura cinco. Los dos faltantes eran el de Ingeniería, Carlos Rosito –se dijo que estaba de acuerdo pero no presente en el momento de firmar–, y el mismo Alterini. Es que el decano de Derecho creía que el consejo debía intentar sesionar de todos modos. Luego, avanzada la tarde, envió una nota considerando también la necesidad de suspender la sesión. Pero para entonces ya estaba clara la diferencia dentro del bloque. Que se profundizaría luego, tras una nueva reunión de los decanos –sin Alterini– realizada en Ciencias Económicas.

El decano de Derecho tomó su decisión después de un acto celebrado frente al rectorado (*ver aparte*). "En las últimas horas hubo muchas presiones del Gobierno, incluso amenazas de intervención, y Alterini sintió que se estaba poniendo en riesgo un proyecto general, sobre todo porque el lunes se vencen los quince días de plazo que da el estatuto para convocar a la asamblea universitaria", explicó un colaborador del decano. "Ahora habrá que buscar un nuevo emergente que genere menos objeciones."

Anoche, confirmada ya la declinación de quien fue el principal candidato, los miembros del bloque mayoritario no se atrevían a sugerir posibles postulantes. Por ahora seguirá Buzzi como decano a cargo, aunque ya aseguró que quiere volver cuanto antes a su facultad, Medicina. El único nombre que se continuaba barajando era el de Aníbal Franco, ex decano de Veterinarias, peronista, uno de los fundadores del Grupo Calafate. Al menos hasta ayer, el acuerdo del bloque que integran radicales, peronistas y otros aliados de nueve facultades era designar a Franco como vicerrector. Las incógnitas abiertas ahora son varias. Algunos de los ejemplos que se oían a última hora: ¿habrá reacomodamientos dentro del bloque de mayoría, en sus propuestas y consensos, o sólo se cambiará un nombre? y ¿se aprovechará la crisis para avanzar en la reclamada democratización de la UBA?

"En defensa de la UBA"

"En defensa de la UBA y de su libre expresión democrática", el bloque mayoritario realizó ayer un acto frente al rectorado de la universidad, sobre Viamonte al 400. Desde las 18 se reunieron centenares de profesores, alumnos, graduados y trabajadores no docentes, que cubrieron toda la cuadra, entre San Martín y Reconquista. Dos pantallas gigantes pedían "que la violencia no gobierne la UBA". A la espera del comienzo del acto, los participantes coreaban "asamblea, queremos asamblea". Algunos alumnos repartían velas, que serían encendidas poco antes de las 19, mientras el equipo de sonido reproducía el Himno Nacional. Luego, antes de que hablara el profesor Fernando Sabsay, el mismo equipo permitió escuchar las consignas del acto, "no sostener una candidatura en particular", sino "repudiar la violencia y el autoritarismo" y rechazar a "los grupos minoritarios que no dejan funcionar normalmente a la universidad".

ESPIONAJE

El hackeo de correos electrónicos ya llegó a la Justicia. El presidente provisional del Senado, José Pampuro, efectuó ayer una denuncia por "violación de intimidad, falsedad e injurias" ante el juez federal Guillermo Montenegro, vinculada con el espionaje a periodistas, funcionarios y jueces a través de los mails. Pampuro fue uno de los afectados por el hackeo y posterior difusión por Internet de los correos, que en algunos casos incluían fotos. Además de Pampuro, entre las víctimas estuvieron el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, el juez de la Corte Eugenio Zaffaroni, el intendente de Quilmes, Jorge Villordo, el ex fiscal Pablo Lanusse y los periodistas Daniel Santoro, Luis Majul y Ernesto Tenembaum, entre otros. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, también dijo que su casilla había sido violada. En el Gobierno evaluaron que los responsables podían ser agentes desplazados de la SIDE. La posibilidad se acrecentó luego de que los mails se difundieran a través de la página web de *Seprin* (Servicio privado de Inteligencia), un sitio que editan ex agentes de inteligencia y cuya propiedad habría sido adquirida por el ex banquero menemista Raúl Moneta.

Postergan radicales K

Los gobernadores radicales cercanos al kirchnerismo postergaron para el próximo martes la reunión que organizaron para analizar la situación partidaria y no se juntarán en la Casa de Mendoza sino en un hotel porteño que aún no fue definido. Además del mendocino Julio Cobos, anticiparon que participarán del encuentro los mandatarios de Santiago del Estero, Gerardo Zamora; Corrientes, Arturo Colombi; Río Negro, Miguel Saiz, y Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral. Todavía no confirmó su presencia el chaqueño Roy Nikisch y fueron invitados también algunos intendentes.

Para avanzar en su propia concertación, el diputado socialista intenta alianzas con el ARI y el Partido Demócrata Progresista. Quiere ampliar el frente con el que venció al oficialismo en las últimas elecciones y así proyectarse como gobernador.

Pablo Piovano



Binner alienta la ampliación de la coalición que lidera en Santa Fe, que ya tiene a la UCR como aliada.

Binner busca los puentes que lo lleven a pelear por la gobernación

Por Miguel Jorquera

El diputado socialista Hermes Binner avanza en su propia concertación para dar pelea por la gobernación santafesina en 2007. A la "consolidada" relación del socialismo con la UCR provincial se sumó ahora un intercambio de "ponderamientos" y algunas conversaciones "todavía informales" con el ARI y el Partido Demócrata Progresista (PDP), que podrían sumarse al Frente Progresista Cívico y Social, a pesar de la resistencia de sus respectivas direcciones partidarias nacionales a sellar el acuerdo. En otra de sus cada vez más frecuentes giras por el interior de la provincia, Binner volvió a alentar la ampliación de la coalición que venció al oficialista Frente para la Victoria en las últimas elecciones provinciales.

"Bienvenido que nuevamente tengamos diálogo con la democracia progresista; es bienvenido que pueda ingresar el ARI, si así lo decide; es bienvenido el partido de Martín Sabbatella y son bienvenidos todos los movimientos sociales que crean que es posible una nueva provincia de Santa Fe, esta es nuestra propuesta", afirmó Binner en la ciudad de Resistencia.

Binner sabe que la pelea con el oficialismo será dura, por eso no deja de alentar la ampliación de su política de alianzas. Desde la postura de anfitrión –que le asigna su condición de fundador del Frente y su casi segura candidatura a gobernador–, Binner les da la "bienvenida" a quienes ya forman parte del Frente Progresista (como la UCR y la incipiente estructura que tiene el partido de Sabbatella en la provincia) y abre la puerta para quienes todavía discuten en la antesala la posibilidad de ingresar a la coalición santafesina, especialmente al ARI y PDP.

Cerca del diputado socialista aseguran que la relación con la UCR está "consolidada". "Nuestro acuerdo con la Unión Cívica Radical no es de ahora, sino desde hace tiempo y ante cada elección tratamos siempre de buscar coincidencias, y en la inmensa mayoría de las veces lo logramos", aclaró el propio Binner. Los radicales santafesinos ya hicieron pública su intención de compartir la fórmula a la gobernación, pero los socialistas no quieren firmar nada, "mucho menos –aseguraron– con tanta antelación", que bloquee las negociaciones con otras fuerzas políticas y sociales.

Binner también tendió un puente hacia el ARI, cuidando las palabras para que la invitación no sonara a intromisión en la interna partidaria. La discusión en el ARI de Santa Fe es entre quienes proponen sumarse al Frente Progresista y los que se alinean con la postura de consolidar en soledad la identidad partidaria. Una disputa que todavía no fue saldada.

Pero está claro que los aristas provinciales no están dispuestos a aceptar todas las condiciones impuestas por Elisa Carrió, lo que llevó a Lilita a decir sobre sus partidarios santafesinos que "no me representan ni yo los represento a ellos". La nueva conducción provincial del ARI –que unió a varios sectores para evitar una confrontación interna– está más cerca de la unidad con los socialistas y tienen el respaldo de algunos dirigentes nacionales que argumentan la necesidad de "respetar las decisiones" de cada distrito.

Con el PDP la situación no varía demasiado, aunque desde el socialismo admitieron "conversaciones" a las que calificaron de "informales". "El PDP tiene una estructura partidaria extendida en toda la provincia y en la mayoría de los casos hemos entablado una buena relación", reconoció un colaborador de Binner a **Página/12**. Por eso evitan confrontar con el líder democrataprogresista Alberto Natale, poco proclive al acuerdo.

Con más de un año por delante, los socialistas santafesinos no quieren dejar librado nada al azar en el distrito que puede consagrar por primera vez en el país a un gobernador de ese partido.

Macri decide a fin de año

Mientras deshoja la margarita entre una candidatura a presidente o a jefe de Gobierno, el diputado de PRO Mauricio Macri decidió ayer ponerle fecha a su resolución: "El partido decidirá sobre las candidaturas antes de fin de año seguro", aventuró. El líder de Compromiso para el Cambio mantiene su vocación para formar un frente de centroderecha entre el titular de Recrear, Ricardo López Murphy, y el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch. Este último ya anunció su candidatura para Presidente y la posibilidad de que exista una interna en caso de que Macri también elija esa opción. "Tengo una vocación enorme para sacar la ciudad adelante. Pero si hay que elegir por la presidencia, tendremos el mejor equipo y la mejor propuesta. En ambos casos, vamos a estar listos", zigzagueó Macri, quien ayer criticó nuevamente la convocatoria kirchnerista al 25 de Mayo, a la que calificó de "concurso de alcahuetes a ver quién le lleva más gente al Presidente". "La Plaza es innecesaria, es una convocatoria artificial, que cuesta un montón de plata, que podríamos usar para limpiar el Riachuelo", opinó.

MAL HUMOR EN

"Tantea

Aplicaron el silencio del ninguneo, aunque ello no haya moderado el impacto de la noticia en la Casa Rosada. Los funcionarios K saben que Roberto Lavagna es palabra vedada y mucho más cuando el ex ministro hace un despliegue mediático para mostrarse vivito y coleando, como ocurrió el lunes en su encuentro con los ex duhaldistas de "El General". Por eso ninguna voz se hizo pública en Gobierno, aunque por lo bajo varios hombres del Presidente interpretaron de mala manera las actitudes del ex ministro de Economía.

"Está tanteando el escenario, pero evidentemente lo está haciendo para enfrentarnos, no para sumarse al proyecto del presidente Kirchner. Si ése es su plan, que se olvide de 2007", señaló a **Página/12** un alto inquilino de Balcarce 50.

Lavagna almorzó el lunes con representantes del duhaldismo residual. Estuvieron allí Juan José Alvarez, Jorge Sarghini, Eduardo Camaño y Francisco De Narváez. A este último, Kirchner lo había comparado con Silvio Berlusconi. La crítica presidencial trascendió al funcionario e incluyó al canal América del cual De Narváez es accionista.

FELIPE SOLA ORGANIZA UNA COLUMNA DIFERENCIADA DE LOS INTENDENTES

Para que la Plaza no sea sólo PJ

El Frente para la Victoria bonaerense decidió que todos los que votaron a Cristina Kirchner marchen bajo esa bandera. D'Elía se diferencia.

Por Martín Piqué

A dos días del acto del 25, ayer se completaron los últimos preparativos de los sectores que marcharán a la Plaza de Mayo. El dato más significativo fue la decisión del Frente para la Victoria de la provincia de Buenos Aires de organizar una columna que agrupe a todos los que acompañaron a Cristina Kirchner en la elección del 27 de octubre. La idea, consensuada por el gobernador Felipe Solá, las organizaciones sociales y la mayoría de los municipios que formaron parte de la lista oficialista, es constituir una columna de manifestantes que pueda cobijar a los funcionarios y militantes que participen individualmente de la movilización. Pero aunque no lo digan en público, los impulsores de esta idea –surgida en La Plata– buscan compensar el peso que en el acto tendrán los intendentes ex duhaldistas. "Queremos un polo unitario, garantizar un núcleo fuerte. Y la bandera va a ser el Frente para la Victoria", explicaron a *Página/12* desde el gabinete provincial.

La propuesta de la columna única de todos los sectores no PJ de la provincia de Buenos Aires –y entiéndase por no PJ también a aquellos que dejaron el partido hace menos de un año, para acompañar a Cristina Kirchner– se terminó de definir el lunes. Fue en una reunión de Solá y su ministro de Gobierno, Florencio Randazzo, con los líderes de las organizaciones sociales que adhieren al kirchnerismo: Emilio Pérsico (Movimiento Evita), Jorge Ceballos (Barrios de Pie/Libres del Sur) y Edgardo Depetri (Frente Transversal Nacional y Popular). Luis D'Elía (Federación de Tierra y Vivienda) también fue de la partida pero mostró algunas diferencias con la propuesta de hacer algo unificado.

Al final de la conversación, se decidió convocar todos juntos a la Plaza del Congreso a las 10 y desde allí marchar hacia la Rosada en una "columna central". D'Elía fue el único que decidió mantener una convocatoria propia para la FTV. Será en Corrientes y Talcahuano (donde está ubicada la Subsecretaría de Tierras para el Hábitat Social). El resto de los participantes de la reunión acordó marchar en un mismo bloque, con las agrupaciones una detrás de otra, hasta llegar al lugar asignado para cada sector en la plaza. "Juntos seremos unas 40 mil personas *reales*", pronosticó el dirigente de un movimiento de desocupados. "Habrá varias decenas de miles", aseguró un ministro de la gobernación.

La expectativa es que este espacio conjunto se convierta en una de las columnas más visibles de la manifestación. Está claro que no será la única. Ayer, el secretario general de la CGT y líder de Camioneros, Hugo Moyano, aseguró que sólo la central sindical aportará "70 mil personas". También hay que contar a los intendentes del conurbano, aunque en este caso podría jugarles en contra la imposibilidad de marchar todos juntos: por cuestiones geográficas, algunos llegarán por el norte, otros por el sur y otros por el oeste. De cualquier manera, en el kirchnerismo aseguran que la orden del Presidente fue terminante: "no aparatear" ni entrar en una "competencia inútil" por ver quién lleva la mayor cantidad de manifestantes. "Debe ser una fiesta", suena como un eslógan.

Con esa prevención dando vueltas, los impulsores de la columna unificada del Frente para la Victoria bonaerense aclaran que el objetivo no es "competir" por espacios ni visibilidad, sino mostrar una presencia y un perfil propios de aquellos que contribuyeron al triunfo del 27 de octubre. "Queremos animarnos a profundizar los cambios iniciados por el presidente Kirchner", es una de las frases que eligieron para la solicitada que se publica hoy en los diarios.

Bernardino Avila



El escenario desde el que hablará Néstor Kirchner empezó a armarse ayer en la Plaza de Mayo.

LA CASA DE GOBIERNO POR LAVAGNA

para enfrentarnos"

–No creo mucho en las casualidades. Compartir y difundir una comida con quienes se han abierto de las políticas del gobierno nacional y entre ellos con quien Kirchner ha señalado públicamente es lo más parecido a una mojada de orejas –acotaron desde la Rosada.

–Entonces usted lo considera deliberado –le preguntó este diario.

–Lavagna tiene derecho a reunirse con quien quiera, en donde quiera y a la hora que quiera. Pero en política debe saber que nada es gratis y en consecuencia esa foto puede tener un costo.

En rigor, los comensales del lunes, en el almuerzo desarrollado en el Hotel Intercontinental, aseguraron que allí no se abordó el tema de las candidaturas. "Hablamos de política nacional e internacional, tenemos mucha historia en común y compartimos las mismas inquietudes sobre el futuro, pero poco se habló de coyuntura y nada de candidaturas", afirmó entonces Sarghini.

El actual diputado nacional y ex director del Bapro volvió sobre el tema ayer, asegurando que el ex ministro de Economía Roberto Lavagna "está muy dispuesto a ayudar (al Gobierno) a construir una agenda de temas pendientes y a salir del corto plazo".

Sarghini también rescató las características del encuentro y cruzó a aquellos que cuestionaron la publicidad que se le dio al mismo. "No fue un secreto, porque no es parte de nuestro estilo. Cuando tenemos una reunión se conoce y es mejor así para que no haya conjeturas", sostuvo.

No es el primero ni tampoco será el último encuentro político de Lavagna. Ya mantuvo uno con Raúl Alfonsín, que lo habría tentado para ser candidato del radicalismo en el 2007. El ex presidente radical reapareció ayer con duras críticas al gobierno nacional.

Sarghini, en cambio, buscó bajar los decibeles, e intentó mostrarse, desde su lugar en el universo político, a favor de la crítica constructiva. "Si decimos lo nuestro es simplemente para ayudar al Presidente", dijo.

Palabras al margen, las especulaciones –una más entre tantas– sobre un frente duhaldista con una eventual candidatura a presidente de Lavagna y otra a gobernador bonaerense de De Narváez no pudieron evitarse.

ARGENTINA Y URUGUAY DEFINEN SUS ESTRATEGIAS PARA LAS AUDIENCIAS

Velando las armas para La Haya

Los abogados argentinos se reunieron en la Cancillería por las papeleras. En Uruguay auguraron "buenas noticias".

Argentina y Uruguay afinan sus estrategias para la Corte Internacional de La Haya. El equipo de abogados locales que alegará ante el tribunal para solicitarle que paralice la construcción de las papeleras se reunió ayer en la Cancillería. Los asesores trabajaron en los argumentos para las audiencias del 8 y 9 de junio, jornadas que consideran cruciales. La misma lectura sobre la importancia de la medida cautelar hacen en Montevideo, donde el jefe del grupo que representará a los uruguayos, Héctor Gros Espiell, dijo que si se resuelve detener las obras "el resto del juicio perderá sentido, se habrá acabado, porque no hay ningún inversor que espere" con la construcción paralizada "el dictamen final de la Corte durante cuatro, cinco o seis años".

Las reuniones de trabajo en Buenos Aires fueron dos, la principal encabezada por Susana Ruiz Cerutti, directora del equipo argentino, junto a la fiscal de Estado Claudia Mizawak, el representante de Entre Ríos Juan Carlos Vega y la titular del Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha), Romina Picolotti. A ellos se unirán, en Holanda, abogados residentes en Ginebra y Londres con experiencia en tribunales internacionales.

"Lograr la medida provisional que obligue a suspender las obras no va a ser una tarea fácil, pero no seríamos razonables si denunciamos el peligro de las papeleras sin pedir que se frene su construcción", señaló Picolotti al término del encuentro.

La Argentina ha pedido, en el escrito que presentó el mes pasado, tres medidas a La Haya:

◆ Que ordene al Uruguay suspender las habilitaciones otorgadas a las dos papeleras.

◆ Que consecuentemente frene las obras de Botnia y prolongue la paralización de las de Ence.

◆ Que Uruguay no realice ningún tipo de acción que agrave la controversia.

En la Cancillería hubo, por otra parte, una reunión del equipo técnico que maneja los análisis de afectación del río Uruguay.

En las audiencias de La Haya, nuestro país tendrá prioridad en el uso de la palabra, por ser el Estado denunciante. Las audiencias ante el pleno del tribunal –integrado por quince jueces– serán públicas y televisadas, en francés y en inglés.

Gros Espiell, el jefe del equipo uruguayo, fue entrevistado por el diario *Ultimas Noticias*. El funcionario dijo creer que el reclamo argentino "no prosperará". "A finales de julio", agregó el funcionario, quien es embajador de su país en Francia, "tendremos una buena noticia desde La Haya. Los asesores del gobierno compartimos la absoluta confianza de que lograremos un buen resultado".

AFP



Los argentinos se juegan a paralizar las obras.
Esperan conseguirlo con una medida cautelar en La Haya.

Sus declaraciones cayeron muy mal en la Cancillería argentina, donde no hubo réplicas oficiales. Sólo la abogada Picolotti, representante de la provincia de Entre Ríos, comentó que le parecía "poco prudente por parte del jefe del equipo uruguayo, y una falta de respeto a la Corte, dar por sentado cuál va a ser la resolución" de la cautelar.

Si bien no hay plazo establecido para que el tribunal dicte la medida, se especula que esto ocurrirá antes del receso de julio o, a lo sumo, inmediatamente después.

Alvarez y Gargano

En medio de las tensiones que semanas atrás llegaron a poner en riesgo el equilibrio dentro del Mercosur, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay organizó una jornada que bajo el título de "Asignaturas pendientes" se realizará en Montevideo hasta mañana. El dato más llamativo está dado entonces por el lugar del anfitrión, esta vez a cargo de Uruguay, donde últimamente se criticó en forma muy dura la situación actual del bloque. La apertura fue ayer y estuvo a cargo del canciller uruguayo, Reinaldo Gargano. También estará presente el titular de la Comisión de Representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez. Bajo la forma de talleres de trabajo, se abordarán diversas temáticas, como el problema de la inclusión social en la región, los aportes en materia de reformas tributarias y el manejo de conflictos regionales. Además de Alvarez y Gargano, están convocados la directora de Trabajo de Uruguay, Sara Paysse, y el secretario de la Presidencia uruguaya, Víctor Peña.

LA CORTE CONDENO A LA NACION Y A LA PROVINCIA

Por perseguir a un homónimo

Por Irina Hauser

La Corte Suprema condenó al Estado Nacional, a la provincia de Buenos Aires, a un juez de Lomas de Zamora y a un abogado a indemnizar a un hombre al que le decretaron la quiebra, dispusieron su inhibición de bienes y le prohibieron salir del país confundiéndolo con un homónimo. Según resolvió por unanimidad el máximo tribunal, Mario Nicolás Tortorelli, el damnificado, deberá recibir una indemnización de 30 mil pesos más intereses por el "daño moral" que le produjeron.

El 6 de febrero de 1994, Tortorelli viajó hasta Uspallata, Mendoza, con la idea de cruzar desde allí a Chile, donde pasaría sus vacaciones. Iba con su esposa, su hija y unos amigos. Pero la travesía quedó frustrada: cuando llegó a hacer los trámites en Migraciones, le informaron que tenía vedada la salida del país por orden judicial. Para enterarse de qué se trataba tendría que volver a Buenos Aires. Finalmente dio con un juzgado en Lomas de Zamora, que estaba a cargo de Alberto Edmundo Rezzónico, donde halló la raíz de su problema. Pudo comprobar que habían mezclado sus datos personales con los de una persona también llamada Mario Tortorelli (pero sin el segundo nombre, Nicolás).

Pese a su reclamo, pasaron tres años hasta que el propio juez bonaerense dispuso dejar sin efecto la inhabilitación para salir de las fronteras argentinas y la inhibición de bienes. Esas medidas, además, tenían vigencia desde fines de 1991. Ante la situación, Tortorelli inició acciones por daños y perjuicios, el tema que saldó ayer el máximo tribunal.

En el juzgado de Lomas de Zamora tramitaban dos pedidos de quiebra contra otro Mario Tortorelli, radicados entre 1988 y 1990. En el expediente quedaron mezclados algunos datos personales del verdadero demandado/deudor, que proveyó la parte actora, con otros que entregaron la Cámara Electoral y la Dirección General de Personas del único Mario Tortonelli que registraban, que resultó ser el damnificado. Pese a que había información que no coincidía, como el domicilio, el número de documento y el nombre de la esposa, el juzgado dictó la quiebra sobre la persona equivocada.

La Corte Suprema, con los votos coincidentes de sus siete miembros, dispuso que corresponde una indemnización de 30 mil pesos ante un perjuicio que se prolongó por varios años y que fue causa de "aflicción espiritual" para la víctima, dice el fallo. "La sentencia de quiebra fue dictada sin reparar en los antecedentes contradictorios que debieron ser objeto de verificación", advierte el texto, que señala que "los errores y la desidia" fueron reiterados.

La provincia de Buenos Aires y Rezzónico, dice, deberán pagar el 40 por ciento; el gobierno nacional, otro 40 por ciento, y el abogado Roberto Orlando Carrá, que actuó como apoderado en uno de los casos, tendrá que afrontar el 20 por ciento restante.

DIEGO A. FERREYRA BELTRÁN
SILVIA PERALTA de FERREYRA
1976 - 24 de Mayo - 2006



Al cumplirse treinta años de sus secuestros y desapariciones en el campo de concentración de La Perla, Córdoba, exigimos justicia y castigo a todos los responsables.
¡Ni olvido, ni perdón!

Sus familiares y amigos los sentimos siempre presentes entre nosotros

Controles en el Estado

La Sindicatura General de la Nación (Sigen) aprobó ayer un código de normas mínimas de control interno para el "buen gobierno corporativo" en empresas y sociedades del Estado. La resolución, firmada por Claudio Moroni, titular del organismo, establece la conformación de comités de auditoría integrados con tres o más miembros del directorio de la empresa que reúnan la condición de "independientes". El comité deberá opinar sobre la propuesta del directorio para la designación de auditores externos y supervisar el funcionamiento de los sistemas administrativos, contables y de control interno, así como la aplicación de las políticas de información sobre la gestión de riesgos. También deberá proporcionar a la Sigen "información completa respecto de las operaciones en las cuales exista conflicto de intereses con integrantes de los órganos sociales o accionistas". Asimismo, opinará sobre la razonabilidad de propuestas de honorarios, planes de opciones sobre acciones de los directores, cumplimiento de exigencias legales y condiciones de emisión de acciones.

El FMI viene a auditar

Una delegación del Fondo Monetario llegará al país el próximo lunes para iniciar el análisis de la marcha de la economía, en una revisión de rutina, informaron ayer desde el Palacio de Hacienda. Así cumplirá con la elaboración del denominado "Artículo IV", una evaluación habitual que realiza el organismo a los países que lo integran. Si bien la Argentina pagó la totalidad de su deuda, unos 10 mil millones de dólares, no abandonó el FMI, por lo que se esperaba este tipo de auditoría. No obstante, al no tener compromisos pendientes de pago, el resultado de la evaluación no condiciona ninguna operación financiera, incluidas las vinculadas con otras instituciones como el Banco Mundial o el BID. La delegación se entrevistará con el secretario de Finanzas, Alfredo McLaugling.

La Bolsa tuvo un poco de alivio, pero todos se prueban el casco

El fuerte repunte del inicio de las operaciones de ayer se diluyó rápido. Los mercados financieros están ganados por un clima de incertidumbre, pendientes de Estados Unidos.

La jornada financiera de ayer había comenzado tan positiva que muchos inversores empezaban a olvidar el derrumbe del día anterior. Las acciones subían 4,1 por ciento y los títulos, más del 2 en promedio. Sin embargo, en el último tramo de la rueda los precios se fueron desinflando, en línea con lo que sucedía en Wall Street. Al cierre, el índice MerVal mostró un alza del 1,6 por ciento y los títulos públicos avanzaron el 0,5. El resbalón del final es una muestra de la tensión que permanece en el mercado, como reflejo fiel de lo que sucede a nivel global.

El pesimismo de los operadores reapareció en Nueva York: el índice Dow Jones se contrajo 0,2 por ciento y el tecnológico Nasdaq, 0,6. Fue un cierre a contramano de lo sucedido más temprano en los recintos europeos, que registraron alzas de entre 2 y 2,6 por ciento. La mala onda se contagió a México y Brasil, donde las bolsas cedieron 1,5 y 1,1 por ciento, respectivamente. El real, en tanto, se devaluó cinco centavos, a 2,31 por dólar, en los últimos 20 minutos de operaciones.

En la city creen que la volatilidad será una característica de los mercados financieros en el corto y mediano plazo. La clave es la situación económica de los Estados Unidos. Los financistas, que hasta hace una semana creían que el flamante presidente de la Fed, Ben Bernanke, actuaría con cautela, ahora están seguros de que tendrá una actitud muy agresiva en materia monetaria. La expectativa de mayores tasas de interés en la principal economía del mundo derrumbó a los mercados, ya que los inversores buscan refugio en los más conservadores bonos del Tesoro estadounidense. El apetito por estos títulos es tan grande que el rendimiento, que va en sentido contrario al precio, cayó al 5,03 por ciento anual.

La perspectiva de un encarecimiento del dinero volvió a impactar en los precios de las materias primas. Entre los principales productos que exporta la Argentina, el trigo perdió 1,5 por ciento y el maíz, 0,6. La soja, en cambio, avanzó 0,7 por ciento.

Los operadores seguirán con lupa cada indicador de la economía estadounidense: hoy se conocerá la cantidad de viviendas a estrenar vendidas en abril y mañana se sabrá cuál fue la expansión del Producto durante el primer trimestre. En los bancos de inversión piensan que Bernanke quiere bajar el actual ritmo de inflación antes de visitar el Congreso, dentro de dos meses. Los inversores saben que la última vez que la inflación superó el 3 por ciento anual, a mediados del año 2000, la tasa de corto plazo trepó al 6,25 por ciento anual. Ahora está en el 5 por ciento. ¿Hay chances de que siga ese camino? Los corredores empezaron a creer cada vez más en una respuesta positiva.

Lo que hoy es seguro es que, más allá del resultado bursátil del día a día, el ciclo expansivo de la política monetaria llegó a su fin en los Estados Unidos. Y que, frente a este cambio de escenario, los inversores toman recaudos desprendiéndose de los activos más riesgosos. Esta conducta se vio ayer en el salón de 25 de Mayo y Sarmiento: muchos financistas que se habían endeudado para comprar acciones tiran la toalla y venden apurados sus posiciones. En el recinto estiman que el MerVal podría profundizar su derrape en las próximas jornadas.

Pablo Piovano



Las acciones arrancaron con una suba de más de 4 puntos y terminaron ganando sólo 1,6.
La volatilidad será la característica de los mercados financieros en el corto plazo.

LA FALTA DE GAS SOLO AFECTA A DIEZ ESTACIONES DE GNC

Bolivia vende mirando a Chile

La distribuidora Gas Natural BAN admitió que las estaciones expendedoras de GNC en su jurisdicción, que no tienen contratada la compra del fluido "en firme", están recibiendo el suministro con restricciones. "Nuestra obligación es preservar a los usuarios residenciales y las medidas que se adoptan, como la restricción de suministro a industrias y estaciones de GNC, apuntan a ese objetivo", indicó la directora de Asuntos Externos de la firma, Bettina Llapur.

Según explicó la funcionaria de la distribuidora, Gas Natural BAN tiene en su área de concesión 320 estaciones de expendio de GNC (de un total de 1500 en todo el país), "pero sólo 26 con contratos interrumpibles, a las que se les pidió que restrinjan su consumo". Llapur indicó que en los días más fríos del año la capacidad de transporte de los gasoductos se satura y se limita la llegada a los grandes centros de distribución.

El gobierno nacional confía en poder resolver el abastecimiento en el invierno para consumo residencial con un fuerte agregado de oferta desde Bolivia. Sin embargo, todavía sigue abierta la negociación por el precio con el país vecino gobernado por Evo Morales. Ayer, el presidente de la petrolera estatal YPFB, José Alvarado, sumó un nuevo elemento al mencionar la creciente demanda energética de Chile hacia Argentina como un elemento a considerar en las negociaciones. El país trasandino importa 7,7 millones de metros cúbicos diarios de gas de Argentina, en tanto no puede hacerlo directamente desde Bolivia porque las relaciones diplomáticas y comerciales entre ambos países están cortadas.

"Hace una semana y media los industriales chilenos manifestaron que quieren pagar hasta 7 dólares el millón de BTU (unidad térmica británica)" por el gas, argumentó Alvarado, en apoyo a las pretensiones de su país de elevarle el precio que paga Argentina por el gas boliviano, que no supera los 3,30 dólares.

LLAMBIAS, DE CRA, ALERTO POR EXPROPIACIONES

Un fantasma sobrevuela el campo

"Hoy estamos preocupados por la carne, la leche, por el trigo y mañana vamos a estar preocupados por la tenencia de la tierra", enfatizó ayer Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA). El dirigente encabezó un acto de protesta en Santa Rosa, La Pampa, del que participaron más de diez mil productores. Reclaman la reapertura de las exportaciones de carne y amenazan con un paro en caso de que ello no ocurra en los próximos veinte días. Hace tiempo que entre la dirigencia agropecuaria existe el fantasma de eventuales expropiaciones de campos por parte del gobierno nacional, pero hasta ahora ninguno de ellos les había dado entidad a esas especulaciones.

La entidad que encabeza los reclamos es CRA. Las distintas federaciones que la componen vienen realizando asambleas multitudinarias en diferentes puntos del país y en cada una de ellas se da mandato a los dirigentes para la realización de un paro agropecuario. Ayer fue el turno de varias sociedades rurales de La Pampa, afiliadas a Carbap (la federación más grande de CRA), y otra vez se votó en favor de la medida de fuerza.

Hay dos fechas claves para determinar si finalmente se hará el paro o no. La primera es el 1º de junio, cuando el Consejo Directivo de Carbap decidirá si propone en el plenario de CRA la realización del paro. Hasta el momento, todo indica que lo promoverá. La segunda instancia será ese plenario, previsto hasta el momento para el 14 del mes próximo, pero Llambías comentó a **Página/12** que "podría adelantarse". Dependerá de la negociación con el Gobierno y de cuál es la situación con las exportaciones de carne.

Llambías también enfatizó en el acto en Santa Rosa, al que acudió la diputada María del Carmen Alarcón, que "soy tan productor como ustedes, me levanto tan temprano como ustedes y tengo las pelotas tan grandes como ustedes".

SEGUN UNA ENCUESTA DE DEUCO, SUBAS DE HASTA 50%

Remedios cada vez más caros

Por Maximiliano Montenegro

El Gobierno cerró otro acuerdo de precios con droguerías y farmacias. Denuncian aumentos en medicamentos.

El Gobierno firmó ayer un acuerdo con representantes de las droguerías y farmacias para congelar los precios de los medicamentos hasta el 31 de diciembre de 2006, tomando como base los valores vigentes. Como del encuentro no participaron los laboratorios, se supone que este nuevo entendimiento está supeditado a que la industria farmacéutica –con la que ya se suscribieron diversos pactos desde principio de año– no varíe los precios de los remedios. Sin embargo, según un relevamiento de Deuco (Defensa de Usuarios y Consumidores), entre abril y el 22 de mayo últimos los laboratorios ajustaron los precios de más de 2800 productos. Dichos aumentos en promedio oscilan entre 3 y 5 por ciento, pero en ciertas variedades terapéuticas las subas van del 15 hasta el 50 por ciento.

El acto se realizó en Casa de Gobierno con toda la pompa que suele desplegarse en los anuncios de precios, y mucho más por tratarse de una cuestión tan sensible como los medicamentos. Encabezado por el presidente Kirchner, contó con la presencia de la ministra de Economía, Felisa Miceli, y del polémico secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

En teoría, este nuevo acuerdo con los directivos de las principales droguerías y farmacias apunta a que estos eslabones de la cadena no incidan en el futuro en un aumento del precio de los medicamentos.

Así, droguerías y farmacias se comprometen a mantener los actuales valores de venta "en la medida de que las empresas proveedoras (los laboratorios) no modifiquen sus precios".

Con los laboratorios, agrupados en Caeme, Cilfa y Cooperala, el Gobierno firmó un primer acuerdo, el 19 de diciembre pasado, por el cual éstos se comprometían a disminuir en un 10 por ciento el precio final de 237 productos y garantizar la estabilidad de precios durante 60 días del resto de las especialidades medicinales que se comercializan en todo el país. Pero en febrero se suscribió un nuevo pacto que introdujo modificaciones al anterior. Se amplió la canasta protegida a unos 260 productos, pero se liberó el resto de las presentaciones. Además, se creó una comisión de seguimiento, que supuestamente evaluaría la marcha del entendimiento.

Lo cierto es que, entre abril y mayo, según Deuco, los precios de unos 2800 medicamentos se elevaron sin ningún control. Por ejemplo: en los antibióticos más utilizados de las marcas más conocidas (Amoxidal, Acantex), los aumentos rondan entre el uno y el 4 por ciento. Para psicofármacos, también de primera línea (como el Dalciprán), el ajuste fue del 7 por ciento. Mientras que en otros antibióticos (Ampicilina, Gentacler) los aumentos van del 20 al 30 por ciento. Para otros productos, como solución para cardiología, antianémicos o polivitamínicos pediátricos, la escalada en los últimos dos meses es del 36 al 50 por ciento.

"Estamos en la buena senda, en el buen camino y pensamos que vamos a tener una inflación descendente. Lo que queremos es alcanzar los estándares internacionales de inflación; ese es el objetivo que nos hemos propuesto y vamos a ir tratando de conducir nuestros esfuerzos para alcanzarlos", dijo ayer Moreno, en conferencia de prensa. Negó discrepancias con Felisa *(ver aparte)* y pronosticó una inflación "descendente". Sin embargo, el funcionario no precisó cuáles son los mecanismos que aplicará el Estado para enfrentar incumplimientos en los acuerdos o subas exorbitantes en los precios de los medicamentos.

"No hago comentarios"

"Preferiría no hacer ningún tipo de comentarios porque nosotros avanzamos sobre realidades. No hago comentarios sobre suposiciones o versiones." Así Guillermo Moreno prefirió eludir ayer, en conferencia de prensa, las preguntas sobre un supuesto enfrentamiento con Felisa Miceli. En los últimos días, desde el propio ministerio, dejaron trascender que Miceli no coincidía con el estilo de Moreno en la negociación con los empresarios.

MISHA COTLAR, UNO DE LOS MITOS DE LA EPOCA DE ORO DE LA UBA

"Soy un estudiante de matemáticas"

Por Leonardo Moledo

Uno de los matemáticos más destacados de la Argentina reflexiona acerca del papel de la ciencia en la actualidad y sobre el misterio de las matemáticas abstractas, que se condicen sospechosamente con el mundo real.

Ana D'Angelo



Misha Cotlar es un verdadero mito: es uno de los matemáticos más reconocidos de nuestro país, fue protagonista de la época de oro de la universidad y hace poco el Senado lo distinguió con la mención de honor Domingo Faustino Sarmiento. Si bien fue el primer profesor full time, elegido por decisión unánime del Consejo Superior, se define como un eterno estudiante que tiene algunas nociones de matemática.

–Usted fue uno de los personajes importantes de la época de oro de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, y era una especie de leyenda, porque circulaba una historia de que usted tocaba el piano en un bar de Montevideo. Y nosotros, los alumnos, nos preguntábamos si eso era cierto o no. ¿Era verdad?

–Sí, era verdad. Lo que queda de aquel pasado es una experiencia de que la gente es muy buena. Toda la gente que yo encontré me trató con extrema gentileza y mostró las cosas más lindas. Es una experiencia interesante, porque uno tiene fe en el ser humano.

–Una pregunta complicada: ¿Cuántos años tiene?

–93.

–Usted en el año '28 se fue de Rusia.

–Sí, me fui al Uruguay, a Montevideo, donde estuve 7 años.

–¿Y ahí empezó a estudiar matemáticas?

–Prácticamente sí, aunque en realidad ya había empezado a ver las primeras cosas con mi padre en Rusia.

–¿Y cómo fue que vino para Argentina?

–Yo trabajaba como pianista, pero no quería trabajar en música, sino que quería estudiar matemática con Rey Pastor. Pero cuando vine a Buenos Aires, él ya no estaba, se había ido de viaje a España.

–Y eso fue...

–En el '35, en una época muy especial, con una juventud que se mostraba muy inspirada.

–Y se recibió aquí.

–No, me fui a hacer la tesis a Chicago, en el año '53.

–Y después volvió y se incorporó a la UBA.

–No, cuando regresé, con un grupo de matemáticos, Varsavsky, Ricabarra, Klimovsky, Bosh, Gentile, fuimos a Mendoza y formamos un Instituto de Matemática. Fue una etapa extraordinaria, que duró tres años, y después nos mudamos a La Plata y después a Buenos Aires.

–Y ahí sí, vino la etapa de oro de la UBA. ¿Qué hacía usted? ¿Cómo recuerda esa época?

–Fue algo nuevo, algo noble, que consistía en trabajar con gente inteligente, con cualidades humanas y actitudes profundas. Pero eso duró hasta que Onganía entró a los palazos en la facultad. Después hubo todo un periplo Montevideo-Caracas, donde estuve más de 25 años. De la época de oro lo principal es que estuve con gente que me trató muy bien y con hombres que representaban lo que yo entiendo por la ciencia matemática.

–¿Y qué es?

–Para mí es el pensamiento pitagórico-platónico.

–De acuerdo con esa idea, ¿existen los objetos matemáticos o existen en el mundo platónico?

–El modelo es el de Einstein, que se pregunta si existen los objetos en este mundo o si existen en el mundo abstracto. Ese es el modelo, que tiene muchos ejemplos.

–Imperfectos en general.

–Sí, en general imperfectos. Cuando se construye alguna estructura hay un cierto número de postulados, en los cuales hay que tener cuidado de que no haya contradicciones. Para asegurarse de eso, se busca un modelo. Entonces muchas teorías están aseguradas por los números, porque la geometría cartesiana se expresa en números. Como estamos seguros de que en los números no hay contradicción, la construcción numérica es un seguro para la geometría. Pero en otras es mucho más difícil encontrar el modelo.

–Y los espacios que uno define en matemática, ¿son objetos que existen en el mundo? ¿Tienen algún reflejo en el mundo?

–Este es el gran misterio de la matemática. Cómo es que algo tan abstracto rija el mundo material. Ese es el punto de vista de Einstein, que hay una teoría abstracta y que el mundo real es un ejemplo de esta teoría, que lo asegura. Pero todavía es un misterio, no se estableció la correspondencia entre la física experimental y la matemática. Son ilusiones de los sentidos.

–Sí, pero encajan tan bien que uno dice "aquí pasa algo raro". Y la ciencia, ¿cómo puede ayudar a mejorar las condiciones de vida? O, siendo más pretenciosos, ¿cómo puede mejorar al ser humano?

–Este es el problema que hay. ¡Si lo supiera yo! Personas brillantes en el manejo de conocimientos son totalmente inconscientes de lo importante. Por ejemplo, la tecnología. Einstein decía que el desarrollo de la tecnología sería como darle un arma poderosa a un criminal. Eso no quiere decir que la tecnología es mala, es algo maravilloso. Pero como está la humanidad ahora, el desarrollo de la tecnología no es esencialmente bueno. Creo que la situación es realmente peligrosa.

–Dígame, Misha... ¿continúa investigando en matemáticas?

–No, doy algunas charlas. Yo soy un matemático muy modesto, ni siquiera un matemático: un estudiante de matemáticas.

Producción: Nicolás Olszevicki.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche N° 2: $ 9.

Una campaña con música y teatro para decir "gracias" a las Abuelas

Actores, deportistas, dirigentes políticos e intelectuales lanzaron la campaña "¡Gracias, Abuelas!". La idea es coronar el 22 de octubre el homenaje, cuando se cumplan los veintinueve años de su búsqueda.

Esta vez ellas fueron las invitadas. Bajo la consigna "¡Gracias, Abuelas!", un espacio multitudinario, conformado por actores, deportistas, dirigentes políticos e intelectuales, lanzó una campaña para homenajear el trabajo encabezado por la agrupación que preside Estela Carlotto. La idea es reconocer el aporte que realizaron a lo largo de casi tres décadas, con una serie de conciertos, muestras y obras de teatro. La convocatoria durará hasta el 22 de octubre, fecha en la que su lucha cumplirá nada menos que 29 años.

Prácticamente no hay nadie que no conozca sus logros. Prácticamente todos han escuchado su nombre cada vez que se recuperó un nieto, cada vez que se reconstruyó una historia. Y no es poco, porque ya sumaron 81 nietos, 81 historias nuevas. Por eso, varias figuras del espectáculo y del ámbito académico decidieron ofrecerles un homenaje. Se trata de una campaña de casi cinco meses, que incluirá numerosas actividades. La consigna es clara: "Queremos agradecerles la enseñanza que nos han dejado durante estos casi treinta años de lucha por encontrar a sus nietos. En este camino, estas abuelas se convirtieron en 'Las Abuelas' que con su trabajo lograron avances en diferentes disciplinas: el derecho, la genética, el psicoanálisis". Tal vez eso explique el porqué de una convocatoria que pretende no dejar a nadie afuera. Ayer fue el lanzamiento en el N/D Ateneo y muchos llevaron su mensaje, en persona pero también a través de un spot televisivo. "Si han encontrado tanto apoyo, significa que la lucha es auténtica, desprovista de partidismos políticos", señaló entre ellos Enrique Pinti.

La campaña incluye una recolección de firmas, en adhesión al homenaje. Entre los firmantes figuran desde Daniel Fanego y Jaime Sorín hasta la Tota Santillán y Miguel Rep. Aunque, de acuerdo con los mensajes que pudieron escucharse ayer, el reconocimiento parecería extenderse no sólo al trabajo de la organización. Más bien, se acerca a una reivindicación de la lucha y la memoria que encarnan las Abuelas. Así lo supo resumir el historiador Felipe Pigna. "Las Abuelas son madres de una generación de luchadores, una generación que podría haber vivido en la comodidad, pero decidió luchar por los otros en momentos donde todavía había mayor justicia social." En igual sentido, el actor Gastón Pauls llamó a imitar su lucha. "Qué distinto hubiera sido si cuando las Abuelas empezaron a pelear, todos hubiéramos tenido su resistencia y su persistencia", lanzó con un auditorio emocionado.

El trabajo de las Abuelas comenzó en 1977. En el país, por ese entonces lo único que había era miedo y confusión. El número de jóvenes embarazadas que eran secuestradas iba en aumento. También el de los niños que eran chupados con sus padres. Fue entonces cuando las madres de esas madres decidieron salir a buscar. Visitaron juzgados de Menores, orfelinatos, casas cuna. El documento que se leyó ayer lo sintetizó bien: "Les arrancaron a sus hijos. Y a los hijos de sus hijos. Los apropiadores tal vez creyeron que ese vacío de dolor las dejaría quietas para siempre. Pero sucedió lo contrario".

El acto terminó con un largo abrazo entre los homenajeantes y las Abuelas, que no quisieron perder oportunidad de dar su propio mensaje. "Yo quiero invertir las palabras y ser la que hoy agradece. Gracias a quienes nos siguen dando fuerza", dijo Estela Carlotto. Acompañada por el resto de las Abuelas que, un poco más tímidas, decidieron seguir las palabras con su mirada, concluyó con gran optimismo: "Esta vida que nos tocó vivir después de la dictadura, tiene la otra cara, la buena. Fue conocer toda esta gente, con quien se puede compartir el encuentro de cada nieto, así como el sueño que tenían nuestros hijos, el de un país más justo".

Informe: Carolina Keve.

Sandra Cartasso



Las Abuelas de Plaza de Mayo esta vez convocadas para agradecerles.
Una lucha sin fisuras para buscar a sus nietos hijos de desaparecidos.

El Mercosur chévere

El canciller Jorge Taiana se reunió ayer con su par brasileño, Celso Amorim, en Brasilia. Ambos destacaron la necesidad de que Venezuela se incorpore al Mercosur "lo más rápido posible". "Es un país que añade al bloque una economía de un tamaño considerable y, sobre todo, un fuerte componente energético que todos precisamos", sostuvieron ambos funcionarios. "Hay un proceso en marcha y que es muy positivo" porque "el Mercosur tiene un comercio interno más vigoroso que nunca", destacaron. Los cancilleres también dialogaron sobre la situación en Haití.

Bonos en suspenso

La Corte Suprema ordenó detener la ejecución de una sentencia de la Cámara en lo Contencioso Administrativo, que ordenaba devolver a la Sociedad Militar Seguro de Vida, Institución Mutualista, "una importante cantidad de títulos públicos" en dólares para que a su vez los transfiriera a sus asociados "para compensar la diferencia del valor de los depósitos en moneda extranjera". La causa había sido apelada por el Banco Central ante el máximo tribunal, que ayer dispuso suspender los trámites hasta que resuelva la validez de la pesificación de los bonos.

Etchecolatz, sin escape

El represor Miguel Etchecolatz ya tiene fecha para el comienzo del juicio oral por violaciones a los derechos humanos. El Tribunal Oral Federal 1 de La Plata resolvió que el juicio comenzará el 20 de junio. Se trata del primer proceso que se abre tras la anulación de las leyes de impunidad, aunque al ex comisario se lo juzgará por crímenes que no fueron comprendidos por esas normas. Se trata de seis homicidios calificados, privaciones ilegales de la libertad y aplicación de tormentos durante la dictadura. El tribunal estará integrado por los magistrados Carlos Rozanski, Horacio Isaurralde y Norberto Lorenzo. Se inspeccionarán centros de detención y 133 testigos declararán en 25 audiencias, entre los que se encuentran los ex presidentes María Estela Martínez de Perón, Raúl Alfonsín e Italo Luder. Se calcula que el juicio se extenderá por lo menos durante tres meses.

SUPLEMENTO ANIVERSARIO
19 AÑOS DE PÁGINA/12

Los que no fueron tapa

Escriben:
Osvaldo Bayer
Juan Boido
Luis Bruschtein
Horacio Cecchi
Fernando Cibeira
Fernando D'Addario
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Eduardo Fabregat
José Pablo Feinmann
Victoria Ginzberg
Irina Hauser
Sergio Kiernan
Pedro Lipcovich
Leonardo Moledo
Sergio Moreno
Andrés Osojnik
Rudy
Sandra Russo
Juan Sasturain
Washington Uranga
Nora Veiras
Susana Viau
Eduardo Videla
Pablo Vignone
Mario Wainfeld
Alfredo Zaiat



ESTE VIERNES CON EL DIARIO
RESERVE SU EJEMPLAR

Página/12

PROCESAN A UN AUTOMOVILISTA POR ADULTERAR EL NUMERO DE SU PATENTE

Una picardía convertida en delito

La Cámara del Crimen dejó al borde del juicio oral a un hombre que modificó la numeración para zafar de las fotomultas.

Desde ahora, los que cometan la picardía de alterar el número de la patente de su auto para burlar posibles actas de infracción de tránsito lo van a pensar más de una vez. Es que la Sala V de la Cámara del Crimen porteña confirmó el procesamiento contra el dueño de un vehículo que modificó el número de la matrícula de su auto pegándole una tela adhesiva negra y lo dejó al borde del juicio oral por un delito que contempla penas de entre seis meses y tres años de cárcel. El caso llegó a la Justicia penal porque la adulteración directa de los números es considerado un delito. Desde febrero de 2005, la Dirección de Seguridad Vial registró 654 casos similares; 27 de ellos corresponden al ámbito penal por modificar o adulterar la patente y el resto –el ocultamiento liso y llano de la chapa– es sólo una falta de tránsito.

Según la resolución judicial, "ha quedado claro que la chapa presentaba colocada una cinta adhesiva de color negro, la cual confundía uno de sus números originales (8), por otro diferente (0)". El vehículo fue detenido por un agente de la Policía Federal precisamente porque su chapa patente trasera presentaba esa alteración, "irregularidad que fue advertida por los testigos de actuación y verificada vía informe técnico y fotografías".

"Esta actividad, en tanto sólo puede beneficiar al titular del vehículo –explica la resolución de la Cámara–, es atribuible a E. J.", el propietario del auto cuyo procesamiento fue confirmado por los jueces Rodolfo Pociello Argerich y Mario Filozof. La tercera integrante de la Sala, María Laura Garrigós de Rébori, votó en disidencia.

Así, E. J. fue procesado por el presunto delito contemplado en el artículo 298 inciso tercero del Código Penal, que establece que "será reprimido con prisión de seis meses a tres años, el que falsificare, alterare o suprimiere la numeración de un objeto registrada de acuerdo con la ley".

Lo que parece ser una muestra más de viveza criolla es considerado un delito: cuando los números o letras son raspados o modificados, es decir, si se altera la numeración original. En caso de ser tapados con un trapo, papel o plástico, que dificulten la visibilidad, se considera una falta.

"Es que cuando se altera la patente se afecta la fe pública. Se ha atacado la fe que debe despertar el objeto numerado, sin que influya sobre dicha afectación el carácter no permanente de la alteración", concluyeron los camaristas.

Este diario se puso en contacto con el dueño del vehículo –quien junto con su abogado acababa de enterarse de la decisión de la Sala V–, pero el imputado prefirió no hablar del tema "por el momento". El subsecretario de Seguridad Urbana, Manuel Izura, dijo a **Página/12** que "esta resolución judicial va a hacer que quienes cometen estas faltas o delitos ya no lo hagan o lo piensen antes de hacerlo". "Si la numeración de la chapa está alterada, es porque pretenden eludir el control fotográfico" de infracciones como el mal estacionamiento o el exceso de velocidad, afirmó el funcionario.

Las tácticas de ocultamiento son varias: tener el vehículo extremadamente limpio pero la patente trasera extremadamente sucia; colocar una pequeña bolsa transparente para que no se puedan ver con claridad números y letras; utilizar una cinta negra adhesiva para que un número se convierta en otro –como este caso–; enganchar del paragolpes un trapo que tape parte de la chapa trasera.

Voceros del Ministerio de Gobierno y Control Comunal de la ciudad informaron que desde febrero pasado, la Dirección de Seguridad Vial –dependiente de la cartera– detectó 654 casos por "retoques" y ocultamiento de patentes: 27 están en manos de la Justicia penal por adulteración directa en la numeración, mientras que los restantes 627 son faltas a las normas de tránsito, a las que se les aplicó una multa.

"Es un tema complicado porque si el vehículo está detenido se puede detectar la falta sin problemas. En cambio, si está circulando es mucho más difícil. A veces el ocultamiento es a la vista y otras se detecta a través de la fotomulta", explicaron.

Entre las tareas que desarrollan los jóvenes agentes de la Guardia Urbana está también la de labrar multas en caso de comprobar que un vehículo tiene algunas de las patentes tapadas. En cambio, si advierten una adulteración de letras o números deben avisar a la policía, que es la encargada de actuar en caso de delitos.

Informe: Luciano Zampa.

Sandra Cartasso

Tapar la chapa con un trapo o un papel es una falta a las normas de tránsito.
En cambio, alterar la numeración de la patente es un delito contemplado en el Código Penal.

LEVANTAN LA CLAUSURA DEL EDIFICIO

Regreso tras el incendio

Propietarios e inquilinos que viven en el edificio de Barrio Norte donde el domingo se produjo una explosión volvieron a ocupar sus departamentos, ayer al mediodía, después de que la Justicia levantara la clausura del inmueble. El hombre que alquilaba, y que al parecer se hallaba al momento de la explosión en el departamento B del cuarto piso, donde se produjo el escape de gas, está "en peligro" de muerte debido a las quemaduras que sufrió.

La fiscal María Estela Andrade de Segura, quien realizó una inspección ocular del edificio de Pueyrredón 1316, confirmó que el incendio ocurrió a raíz de una "explosión por acumulación de gas", aparentemente por dejar las hornallas de la cocina abiertas, aunque se aguardan los informes de peritos de Bomberos y Metrogas. La funcionaria judicial se reunió con el administrador para organizar la entrega de los departamentos que fueron clausurados tras la deflagración.

"El cuarto piso está totalmente destruido: quedó como un loft", comparó. Hasta ayer, puertas y ventanas de los departamentos que fueron dañadas no habían sido reparadas.

El inquilino fue identificado como Fabián Arballo Garrido, de 35 años y de nacionalidad uruguaya, según una información extraoficial. El director del Instituto del Quemado, Nelson Cafarate, aclaró que el paciente permanece internado como NN, porque las personas que se presentaron como familiares dudaron a la hora de reconocerlo, ya que su rostro quedó totalmente desfigurado.

La explosión se produjo a las 13.20 del domingo. En el hecho murieron dos personas y cuatro resultaron heridas. Salvo el inquilino del cuarto B, las otras tres evolucionan favorablemente.

De los 110 muertos a manos de la policía durante los hechos de violencia de hace una semana, 31 no eran del PCC, el temible comando de los narcos. El organismo de control interno de la Policía Militar sospecha de 40 casos de muertes por abusos de esa fuerza.



Los 31 muertos que no eran del comando figuran como casos de "resistencia seguida de muerte".
Las ejecuciones denunciadas ocurrieron en barrios de la periferia y en el área metropolitana.

El gobierno de San Pablo reconoce las muertes por abusos policiales

El gobierno de San Pablo admitió oficialmente que fueron 110 los muertos en la represión policial al Primer Comando de la Capital (PCC), que desató una ola de violencia en el Estado, y reconoció que 31 de ellos no tenían vinculación con esa organización. La auditoría de la Policía Militar local denunció ante el organismo interno que investiga a los propios agentes por 40 casos de muertes por armas de fuego en los que sospecha que pudo haber abuso policial, y pidió la apertura de investigaciones.

Los 31 muertos excluidos de la lista de víctimas del ilegal comando carcelario figuran como casos de "resistencia seguida de muerte", y sólo ocho de esos cadáveres fueron identificados. La rectificación de la cifra de muertos vinculados con el PCC, ahora 79, se produce un día después de que el Ministerio Público presionara al gobierno y a la policía estaduales para presentar la lista de personas fallecidas y las circunstancias de sus muertes.

Según el coronel Elizeu Texeira, comandante general de la Policía Militar de San Pablo, de las 79 muertes relacionadas con el PCC, 62 ocurrieron en situaciones de "reacción inmediata de la policía" y otras 17 en "acciones preventivas". Del total, 40 fueron identificados "con amplios antecedentes penales y vínculos con el PCC". De los 17 muertos en "acciones preventivas", 10 fueron identificados y nueve tenían antecedentes criminales.

El PCC colapsó el estado de San Pablo con rebeliones en 80 presidios, atentados contra policías, bancos y autobuses desde el viernes 12 hasta el miércoles 17 de mayo. En esos días, habitantes de los barrios de la periferia de San Pablo denunciaron la acción de policías y de escuadrones de la muerte contra personas que tenían antecedentes penales pero no vínculos con el PCC.

Organizaciones de derechos humanos, entidades civiles y la Fiscalía Federal del estado de San Pablo solicitaron que se forme una comisión, que incluya además tres representantes de la sociedad civil, para supervisar las investigaciones de los abusos policiales.

Según los datos de la auditoría policial, las ejecuciones denunciadas ocurrieron en barrios de la periferia de la ciudad de San Pablo y en el área metropolitana. En uno de esos casos, tres jóvenes habrían sido asesinados a pocos metros de sus casas en un barrio de la zona sur de la ciudad el domingo 14 por hombres vestidos de negro y encapuchados que bajaron de un auto, según declaraciones de parientes de las víctimas.

El mismo día, otros cinco jóvenes fueron ejecutados en un barrio de la zona este de San Pablo con tiros en la cabeza y por personas encapuchadas mientras conversaban en una esquina, contó la prima de una de las víctimas.

Por su parte, unos 22 mil agentes penitenciarios de San Pablo iniciaron ayer una "huelga por tiempo indeterminado", en reclamo de una "bonificación" salarial y la renuncia del secretario de Asuntos Penitenciarios, Nagashi Furokawa. El Sindicato de Agentes de Seguridad Penitenciaria del Estado afirmó que las 144 unidades carcelarias de San Pablo, que albergan 130 mil detenidos, "están con agentes en huelga".

La crisis en el sistema de seguridad pública de San Pablo "puede agravarse", alertó el sindicato penitenciario. El presidente del sindicato penitenciario, Cécero Sarney dos Santos, que reclamó la renuncia de Furokawa, afirmó que ese funcionario "sólo está del lado de los presos". "Si el gobierno nos hubiera escuchado, no hubieran tenido lugar los ataques del crimen organizado", sostuvo el dirigente.

En contraposición a los penitenciarios, ayer el informe 2005 de Amnistía Internacional (AI) señaló sobre Brasil que "las violaciones a los derechos humanos continuaron de manera generalizada en el sistema carcelario, donde las condiciones son frecuentemente crueles, inhumanas y degradantes". Según el documento, entre 1999 y 2004 fueron registrados "más de 9 mil homicidios cometidos por la policía", en su mayoría casos de "resistencia seguida de muerte", sin investigación judicial. Amnistía también constata la recurrente existencia de asesinatos ejecutados por escuadrones de la muerte con "participación de miembros activos de la policía".



EFECTOS EN PERSONAS EN ESTADO VEGETATIVO

Una píldora para resucitar

Una píldora contra el insomnio puede provocar que personas en estado vegetativo permanente "resuciten" de forma transitoria, hasta el punto de poder conversar con ellas, según un estudio científico divulgado ayer. Un equipo de investigadores sudafricanos llegó a esa conclusión tras estudiar los efectos del Zolpidem en tres pacientes a los que se había administrado ese fármaco contra el insomnio durante un máximo de seis años, según informó la BBC, citando como fuente la revista *Neuro Rehabilitation*.

A cada uno de los tres pacientes estudiados se le administró durante varios días, por la mañana, el fármaco en cuestión, y a los veinte minutos aproximadamente de la ingesta, se observó en ellos una mejoría, de unas cuatro horas de duración, tras las cuales volvieron a su estado vegetativo. Uno de los pacientes llevaba tres años en ese estado y no respondía a ninguna impresión táctil ni reaccionaba a la presencia de sus allegados, pero después de suministrarle Zolpidem pudo comunicarse con ellos y responder a preguntas sencillas, dice el artículo.

Un segundo paciente también se mostró capaz de responder a ese tipo de preguntas e incluso de tomar en sus manos una pelota de baloncesto, mientras que el tercero, que no deja de emitir gritos cuando se encuentra en estado vegetativo, dejó de hacerlo tras recibir la sustancia y comenzó a mirar la televisión y a reaccionar ante la presencia de su familia.

El doctor Ralf Clauss, del departamento de medicina nuclear del Royal Surrey Hospital, declaró a la BBC en relación con el experimento que "por cada área dañada del cerebro hay otra área dormida, que parece actuar a modo de mecanismo protector". "El tejido dañado está muerto y no tiene ya solución, pero las áreas dormidas pueden despertarse", explicó.

Según el especialista, fármacos como Zolpidem activan a sus receptores de una sustancia química llamada GABA en las células nerviosas del cerebro. Cuando se produce el daño cerebral, los receptores parecen cambiar de aspecto, por lo que no pueden comportarse de modo normal.

Se cree que el fármaco hace que los receptores de esas áreas dormidas recuperen su forma normal, lo que desencadena la actividad cerebral.

El doctor Clauss señaló que el equipo sigue investigando, y explicó que el próximo paso será eliminar de la droga el efecto adormecedor. Mientras tanto, Mike Barnes, un especialista en rehabilitación neurológica del centro Hunters Moor, de Newcastle, no descartó la posibilidad de que los tres pacientes en cuestión no hubiesen entrado en un "verdadero" estado vegetativo permanente. Barnes dijo que un estudio llevado a cabo por expertos en esta patología hace diez años indicaba que hasta un 45 por ciento de los pacientes a los que se les diagnosticó un estado vegetativo permanente estaban en condiciones de poder despertarse.

RECLAMABAN P

Estudia

Unos sesenta estudiantes de escuelas secundarias de Mendoza fueron detenidos ayer por la policía de la provincia cuando se manifestaban frente a la Casa de Gobierno local, en reclamo por la falta de gas y la presencia de ratas en sus escuelas. Durante cerca de nueve horas, los estudiantes fueron alojados en dos comisarías y cinco de ellos presentaban lesiones. La policía señaló que los detuvo por "causar daños a un patrullero, al transporte público y robar una radio policial". No obstante, no se inició ninguna causa judicial por esos hechos. Para avalar las detenciones, el vicegobernador se refirió a una supuesta orden de un juez de Menores, pero más tarde el mismo magistrado desmintió haberla dado. El abogado Pablo Salinas, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, consideró que "las detenciones fueron absolutamente ilegales".

Si el Servicio Meteorológico Nacional no falla en su pronóstico, hoy a las 9 en la ciudad de Mendoza los termómetros marcarán tan sólo 4 grados. Teniendo en cuenta la falta de gas y de calefacción en 186 escuelas de la provincia, algunos de los alumnos decidieron hacerle frente al clima destemplado mostrando su descontento frente a la sede del gobierno provincial. Alrededor de 300 alumnos de entre 13 y 15 años de la escuelas de educación media Angel Servera y del Centro de Capacitación y Trabajo Armani, del departamento de Godoy Cruz, marcharon para pedir que vuelvan a conectar sus escuelas a la red de gas, de la que están aislados por las deficientes instalaciones de los edificios donde estudian.

Ningún funcionario llegó a recibirlos en la sede del Ejecutivo. Los que cerca del mediodía se ocuparon de la recepción fueron unos 300 policías armados que los rodearon cuando se estaban acercando a la explanada de la Casa de Gobierno. Entonces, a los que pudieron atrapar en las corridas los detuvieron y los hicieron subir a camionetas de la policía.

Según el comisario Daniel González, los estudiantes fueron apresados por "causar daños a móviles policiales, vehículos públicos de pasajeros y sustraer una radio policial mientras se movilizaban". También agregó que las detenciones se llevaron a cabo "por orden del juez de Menores Ismael Jadur", que, de ser real, se habría emitido con una notable rapidez. La misma disposición de la Justicia para dar legitimidad a la represión fue utilizada por el vicegobernador Juan Carlos Jaliff. Por la tarde, desde la Subsecretaría de Seguridad defendieron lo hecho por la policía e indicaron que un patrullero fue dañado en la marcha.

Ilegal: ***"Es totalmente ilegal detener a chicos de 13 años y meterlos en calabozos. La policía actuó sin orden judicial. Ninguno está acusado formalmente de nada".***

Sin embargo, algunas voces empezaban a contrastar con la supuesta legalidad de las detenciones. El senador provincial Daniel Cassia y el diputado Guillermo Carmona aseguraron que habían hablado con el juez

De los 110 muertos a manos de la policía durante los hechos de violencia de hace una semana, 31 no eran del PCC, el temible comando de los narcos. El organismo de control interno de la Policía Militar sospecha de 40 casos de muertes por abusos de esa fuerza.

EFE



Los 31 muertos que no eran del comando figuran como casos de "resistencia seguida de muerte".
Las ejecuciones denunciadas ocurrieron en barrios de la periferia y en el área metropolitana.

El gobierno de San Pablo reconoce las muertes por abusos policiales

El gobierno de San Pablo admitió oficialmente que fueron 110 los muertos en la represión policial al Primer Comando de la Capital (PCC), que desató una ola de violencia en el Estado, y reconoció que 31 de ellos no tenían vinculación con esa organización. La auditoría de la Policía Militar local denunció ante el organismo interno que investiga a los propios agentes por 40 casos de muertes por armas de fuego en los que sospecha que pudo haber abuso policial, y pidió la apertura de investigaciones.

Los 31 muertos excluidos de la lista de víctimas del ilegal comando carcelario figuran como casos de "resistencia seguida de muerte", y sólo ocho de esos cadáveres fueron identificados. La rectificación de la cifra de muertos vinculados con el PCC, ahora 79, se produce un día después de que el Ministerio Público presionara al gobierno y a la policía estaduales para presentar la lista de personas fallecidas y las circunstancias de sus muertes.

Según el coronel Elizeu Texeira, comandante general de la Policía Militar de San Pablo, de las 79 muertes relacionadas con el PCC, 62 ocurrieron en situaciones de "reacción inmediata de la policía" y otras 17 en "acciones preventivas". Del total, 40 fueron identificados "con amplios antecedentes penales y vínculos con el PCC". De los 17 muertos en "acciones preventivas", 10 fueron identificados y nueve tenían antecedentes criminales.

El PCC colapsó el estado de San Pablo con rebeliones en 80 presidios, atentados contra policías, bancos y autobuses desde el viernes 12 hasta el miércoles 17 de mayo. En esos días, habitantes de los barrios de la periferia de San Pablo denunciaron la acción de policías y de escuadrones de la muerte contra personas que tenían antecedentes penales pero no vínculos con el PCC.

Organizaciones de derechos humanos, entidades civiles y la Fiscalía Federal del estado de San Pablo solicitaron que se forme una comisión, que incluya además tres representantes de la sociedad civil, para supervisar las investigaciones de los abusos policiales.

Según los datos de la auditoría policial, las ejecuciones denunciadas ocurrieron en barrios de la periferia de la ciudad de San Pablo y en el área metropolitana. En uno de esos casos, tres jóvenes habrían sido asesinados a pocos metros de sus casas en un barrio de la zona sur de la ciudad el domingo 14 por hombres vestidos de negro y encapuchados que bajaron de un auto, según declaraciones de parientes de las víctimas.

El mismo día, otros cinco jóvenes fueron ejecutados en un barrio de la zona este de San Pablo con tiros en la cabeza y por personas encapuchadas mientras conversaban en una esquina, contó la prima de una de las víctimas.

Por su parte, unos 22 mil agentes penitenciarios de San Pablo iniciaron ayer una "huelga por tiempo indeterminado", en reclamo de una "bonificación" salarial y la renuncia del secretario de Asuntos Penitenciarios, Nagashi Furokawa. El Sindicato de Agentes de Seguridad Penitenciaria del Estado afirmó que las 144 unidades carcelarias de San Pablo, que albergan 130 mil detenidos, "están con agentes en huelga".

La crisis en el sistema de seguridad pública de San Pablo "puede agravarse", alertó el sindicato penitenciario. El presidente del sindicato penitenciario, Cécero Sarney dos Santos, que reclamó la renuncia de Furokawa, afirmó que ese funcionario "sólo está del lado de los presos". "Si el gobierno nos hubiera escuchado, no hubieran tenido lugar los ataques del crimen organizado", sostuvo el dirigente.

En contraposición a los penitenciarios, ayer el informe 2005 de Amnistía Internacional (AI) señaló sobre Brasil que "las violaciones a los derechos humanos continuaron de manera generalizada en el sistema carcelario, donde las condiciones son frecuentemente crueles, inhumanas y degradantes". Según el documento, entre 1999 y 2004 fueron registrados "más de 9 mil homicidios cometidos por la policía", en su mayoría casos de "resistencia seguida de muerte", sin investigación judicial. Amnistía también constata la recurrente existencia de asesinatos ejecutados por escuadrones de la muerte con "participación de miembros activos de la policía".

EFECTOS EN PERSONAS EN ESTADO VEGETATIVO

Una píldora para resucitar

Una píldora contra el insomnio puede provocar que personas en estado vegetativo permanente "resuciten" de forma transitoria, hasta el punto de poder conversar con ellas, según un estudio científico divulgado ayer. Un equipo de investigadores sudafricanos llegó a esa conclusión tras estudiar los efectos del Zolpidem en tres pacientes a los que se había administrado ese fármaco contra el insomnio durante un máximo de seis años, según informó la BBC, citando como fuente la revista *Neuro Rehabilitation*.

A cada uno de los tres pacientes estudiados se le administró durante varios días, por la mañana, el fármaco en cuestión, y a los veinte minutos aproximadamente de la ingesta, se observó en ellos una mejoría, de unas cuatro horas de duración, tras las cuales volvieron a su estado vegetativo. Uno de los pacientes llevaba tres años en ese estado y no respondía a ninguna impresión táctil ni reaccionaba a la presencia de sus allegados, pero después de suministrarle Zolpidem pudo comunicarse con ellos y responder a preguntas sencillas, dice el artículo.

Un segundo paciente también se mostró capaz de responder a ese tipo de preguntas e incluso de tomar en sus manos una pelota de baloncesto, mientras que el tercero, que no deja de emitir gritos cuando se encuentra en estado vegetativo, dejó de hacerlo tras recibir la sustancia y comenzó a mirar la televisión y a reaccionar ante la presencia de su familia.

El doctor Ralf Clauss, del departamento de medicina nuclear del Royal Surrey Hospital, declaró a la BBC en relación con el experimento que "por cada área dañada del cerebro hay otra área dormida, que parece actuar a modo de mecanismo protector". "El tejido dañado está muerto y no tiene ya solución, pero las áreas dormidas pueden despertarse", explicó.

Según el especialista, fármacos como Zolpidem activan a sus receptores de una sustancia química llamada GABA en las células nerviosas del cerebro. Cuando se produce el daño cerebral, los receptores parecen cambiar de aspecto, por lo que no pueden comportarse de modo normal.

Se cree que el fármaco hace que los receptores de esas áreas dormidas recuperen su forma normal, lo que desencadena la actividad cerebral.

El doctor Clauss señaló que el equipo sigue investigando, y explicó que el próximo paso será eliminar de la droga el efecto adormecedor. Mientras tanto, Mike Barnes, un especialista en rehabilitación neurológica del centro Hunters Moor, de Newcastle, no descartó la posibilidad de que los tres pacientes en cuestión no hubiesen entrado en un "verdadero" estado vegetativo permanente. Barnes dijo que un estudio llevado a cabo por expertos en esta patología hace diez años indicaba que hasta un 45 por ciento de los pacientes a los que se les diagnosticó un estado vegetativo permanente estaban en condiciones de poder despertarse.

RECLAMABAN POR LA FALTA DE GAS EN ESCUELAS DE MENDOZA

Estudiantes con frío y detenidos

Unos sesenta estudiantes de escuelas secundarias de Mendoza fueron detenidos ayer por la policía de la provincia cuando se manifestaban frente a la Casa de Gobierno local, en reclamo por la falta de gas y la presencia de ratas en sus escuelas. Durante cerca de nueve horas, los estudiantes fueron alojados en dos comisarías y cinco de ellos presentaban lesiones. La policía señaló que los detuvo por "causar daños a un patrullero, al transporte público y robar una radio policial". No obstante, no se inició ninguna causa judicial por esos hechos. Para avalar las detenciones, el vicegobernador se refirió a una supuesta orden de un juez de Menores, pero más tarde el mismo magistrado desmintió haberla dado. El abogado Pablo Salinas, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, consideró que "las detenciones fueron absolutamente ilegales".

La policía mendocina detuvo a sesenta estudiantes secundarios frente a la Casa de Gobierno. Los chicos reclamaban por la falta de calefacción de 186 escuelas. Días atrás, un grupo de policías provinciales mató a un chico que robaba carbón para calefaccionar su casa.

Gentileza diario Los Andes



La policía detuvo a 60 estudiantes y los mantuvo en comisarías, en algunos casos hasta nueve horas.
Primero argumentaron que había una orden judicial, que fue desmentida por el propio juez de Menores.

Si el Servicio Meteorológico Nacional no falla en su pronóstico, hoy a las 9 en la ciudad de Mendoza los termómetros marcarán tan sólo 4 grados. Teniendo en cuenta la falta de gas y de calefacción en 186 escuelas de la provincia, algunos de los alumnos decidieron hacerle frente al clima destemplado mostrando su descontento frente a la sede del gobierno provincial. Alrededor de 300 alumnos de entre 13 y 15 años de la escuelas de educación media Angel Servera y del Centro de Capacitación y Trabajo Armani, del departamento de Godoy Cruz, marcharon para pedir que vuelvan a conectar sus escuelas a la red de gas, de la que están aislados por las deficientes instalaciones de los edificios donde estudian.

Ningún funcionario llegó a recibirlos en la sede del Ejecutivo. Los que cerca del mediodía se ocuparon de la recepción fueron unos 300 policías armados que los rodearon cuando se estaban acercando a la explanada de la Casa de Gobierno. Entonces, a los que pudieron atrapar en las corridas los detuvieron y los hicieron subir a camionetas de la policía.

Según el comisario Daniel González, los estudiantes fueron apresados por "causar daños a móviles policiales, vehículos públicos de pasajeros y sustraer una radio policial mientras se movilizaban". También agregó que las detenciones se llevaron a cabo "por orden del juez de Menores Ismael Jadur", que, de ser real, se habría emitido con una notable rapidez. La misma disposición de la Justicia para dar legitimidad a la represión fue utilizada por el vicegobernador Juan Carlos Jaliff. Por la tarde, desde la Subsecretaría de Seguridad defendieron lo hecho por la policía e indicaron que un patrullero fue dañado en la marcha.

Ilegal: ***"Es totalmente ilegal detener a chicos de 13 años y meterlos en calabozos. La policía actuó sin orden judicial. Ninguno está acusado formalmente de nada".***

Sin embargo, algunas voces empezaban a contrastar con la supuesta legalidad de las detenciones. El senador provincial Daniel Cassia y el diputado Guillermo Carmona aseguraron que habían hablado con el juez y les negó haber dado la orden de detención. Al parecer, el magistrado se limitó a recibir la información de la policía acerca de los estudiantes detenidos y dispuso que fueran trasladados a la Comisaría del Menor, en el departamento de Guaymallén.

"Se han violado todos los procedimientos reglamentarios para detener a un menor de edad", afirmó Cassia, quien remarcó que los estudiantes "sólo estaban ejerciendo su derecho a reclamar a las autoridades por el pésimo estado en el que están tomando clases".

Los sesenta chicos permanecieron en la Comisaría del Menor hasta que Jadur ordenó liberarlos y los padres fueron a buscarlos. Algunos debieron esperar que volvieran de trabajar y estuvieron en las celdas hasta pasadas las 19. Las revisiones médicas que se les hicieron evidenciaron que cinco tenían golpes.

Incluso uno de los chicos, R. G., de 14 años, logró evitar que la policía lo detuviera en la manifestación, pero horas más tarde la policía lo fue a buscar a su casa y lo alojó en la comisaría 27ª, hasta que lo liberaron, denunció el abogado Pablo Salinas.

"Es totalmente ilegal detener a chicos de 13 años y meterlos en calabozos. La policía actuó sin orden judicial y ninguno de los chicos está acusado formalmente de nada", explicó Salinas a **Página/12.** El abogado presentó un hábeas corpus ante la Corte Suprema mendocina para que liberaran a los adolescentes. "Utilizaron como argumento un hecho particular, como el daño a un móvil policial, para realizar detenciones masivas de menores. Pero no iniciaron ninguna causa por eso", sostuvo.

Otro hecho que puso en la mira el modo en el tratamiento policial hacia los menores de edad ocurrió hace diez días. Un grupo de chicos intentó robar la carga de carbón de un tren de carga en un barrio de Luján de Cuyo y la policía les respondió a balazos. Uno de los chicos, de 14 años, murió y otros dos, de 13 y 2, resultaron heridos. Para repudiar estos hechos, organizaciones de derechos humanos de la provincia marcharán mañana a las 18 hasta la Casa de Gobierno.

Informe: Lucas Livchits

MAPUCHES DE NEUQUEN CREAN SU PROPIO REGISTRO CIVIL

En el nombre de los hijos

Por Eduardo Videla

Las parejas de la comunidad mapuche solían ponerles a sus hijos recién nacidos un nombre inspirado en un sueño, por ejemplo, o en una experiencia vivida por la familia antes del nacimiento. Ese nombre, en lengua mapuche, jamás figuraría en los documentos de los niños sencillamente porque no están autorizados por las normas del Registro de las Personas. Por eso, el último Parlamento de la Confederación Mapuche Neuquina resolvió que la comunidad abrirá sus propios registros civiles y reclamará al gobierno y a la Justicia provincial su reconocimiento oficial. Para eso se basan en la nueva Constitución de la provincia, que reconoce la identidad de los mapuches como pueblo preexistente.

Télam



Los padres les ponen a sus hijos un nombre inspirado en un sueño.

La iniciativa fue aprobada el fin de semana último durante el decimoctavo Parlamento de la Confederación, integrado por 54 comunidades mapuches de toda la provincia. Verónica Huilipan, electa como secretaria de la Confederación, explicó que no hace falta esperar una reglamentación del artículo 53 de la Constitución reformada este año, que reconoce sus derechos, sino la voluntad política para hacerlos efectivos. Verónica, además, es la *werken* de la comunidad, una suerte de canciller, encargada de las "relaciones interculturales" con otras comunidades, entre ellas el Estado neuquino.

"Cuando el niño nace, los padres hacen una ceremonia dentro de la casa, le dan el nombre de acuerdo con su filosofía, con algún sueño que ellos hayan tenido –explica la *werken* a **Página/12**–. A los cuarenta días del nacimiento, hay una ceremonia comunitaria donde se presentan en sociedad el niño y el nombre que traen sus padres. Pero ese nombre, que está escrito en nuestra lengua, no es reconocido por el Registro Civil, que tiene una lista de nombres aceptados."

"Por eso es que hay muchos niños de la comunidad mapuche que están indocumentados", advierte Nawel Kurruy, vocero de la Confederación. Para revertir esa situación, el Parlamento resolvió aprobar la creación de los *Meli Folil Kvpan*, el registro civil mapuche, donde se inscribirá a los niños nacidos en las comunidades.

La tradición mapuche indica que esos niños, a los 12 años, "cuando su vida entra en el ciclo de la fertilidad, pueden cambiar su nombre, adoptando el de un abuelo o el de un mayor de su familia", explica Huilipan. El reclamo al Estado es que, además de incorporar el registro mapuche, se acepte que los niños cambiarán de documento cuando lleguen a esa edad. El reconocimiento pedido incluye que se considere que los nombres mapuches no tienen género, por lo que pueden aplicarse para un varón como para una nena.

En el nuevo texto constitucional de Neuquén, el artículo 53 expresa: "La provincia reconoce la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas neuquinos como parte inescindible de la identidad e idiosincrasia provincial". "La vamos a pelear hasta que se reconozca en la práctica", promete Kurruy.

TESTIGO

Rodrigo Toloza, de 21 años, se convirtió en el segundo testigo baleado del asesinato de Hugo Krince, del que son acusados dos agentes de la Policía Buenos Aires 2, en un presunto caso de gatillo fácil, en Avellaneda. Hace cuatro días también fue atacada a balazos la casa de Alejandro Acosta, otro de los testigos. Toloza recibió un disparo en la pierna el lunes, mientras realizaba su trabajo como cartero. Hoy el padre del joven muerto, Julio Krince, y su abogado se reunirán con el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, para pedirle garantías.

El primo de Demonty

Maximiliano Fernández, primo del joven Ezequiel Demonty, el chico que murió ahogado al ser obligado por policías a tirarse al Riachuelo, fue asesinado de un balazo en la villa porteña 11-14, mientras estaba en un cumpleaños. El joven, de 14 años, "estaba en el balcón cuando apareció un grupo de unas seis o siete personas que quisieron entrar de prepo. Como no los dejaron empezaron a los tiros", contó la madre de Ezequiel, Dolores "Dolly" Sigampa, quien aseguró que el episodio no tiene relación con el caso de su hijo.

Condenas a violadores

Un hombre de 44 años y otro de 25 fueron condenados a 30 y 22 años de prisión, respectivamente, por las violaciones de tres mujeres –entre ellas una chica de 15 años– en 2004, en el partido de San Martín. En dos de los casos, los agresores ataron y amordazaron a los novios de las chicas para que presenciaran los ataques. Los condenados por el Tribunal Oral en lo Criminal 7 de San Martín son Héctor Marcelo Castro y Carlos César Almada Rojas.

OR LA FALTA DE GAS EN ESCUELAS DE MENDOZA

antes con frío y detenidos

La policía mendocina detuvo a sesenta estudiantes secundarios frente a la Casa de Gobierno. Los chicos reclamaban por la falta de calefacción de 186 escuelas. Días atrás, un grupo de policías provinciales mató a un chico que robaba carbón para calefaccionar su casa.

Gentileza diario Los Andes



La policía detuvo a 60 estudiantes y los mantuvo en comisarías, en algunos casos hasta nueve horas.
Primero argumentaron que había una orden judicial, que fue desmentida por el propio juez de Menores.

y les negó haber dado la orden de detención. Al parecer, el magistrado se limitó a recibir la información de la policía acerca de los estudiantes detenidos y dispuso que fueran trasladados a la Comisaría del Menor, en el departamento de Guaymallén.

"Se han violado todos los procedimientos reglamentarios para detener a un menor de edad", afirmó Cassia, quien remarcó que los estudiantes "sólo estaban ejerciendo su derecho a reclamar a las autoridades por el pésimo estado en el que están tomando clases".

Los sesenta chicos permanecieron en la Comisaría del Menor hasta que Jadur ordenó liberarlos y los padres fueron a buscarlos. Algunos debieron esperar que volvieran de trabajar y estuvieron en las celdas hasta pasadas las 19. Las revisiones médicas que se les hicieron evidenciaron que cinco tenían golpes.

Incluso uno de los chicos, R. G., de 14 años, logró evitar que la policía lo detuviera en la manifestación, pero horas más tarde la policía lo fue a buscar a su casa y lo alojó en la comisaría 27ª, hasta que lo liberaron, denunció el abogado Pablo Salinas.

"Es totalmente ilegal detener a chicos de 13 años y meterlos en calabozos. La policía actuó sin orden judicial y ninguno de los chicos está acusado formalmente de nada", explicó Salinas a **Página/12.** El abogado presentó un hábeas corpus ante la Corte Suprema mendocina para que liberaran a los adolescentes. "Utilizaron como argumento un hecho particular, como el daño a un móvil policial, para realizar detenciones masivas de menores. Pero no iniciaron ninguna causa por eso", sostuvo.

Otro hecho que puso en la mira el modo en el tratamiento policial hacia los menores de edad ocurrió hace diez días. Un grupo de chicos intentó robar la carga de carbón de un tren de carga en un barrio de Luján de Cuyo y la policía les respondió a balazos. Uno de los chicos, de 14 años, murió y otros dos, de 13 y 2, resultaron heridos. Para repudiar estos hechos, organizaciones de derechos humanos de la provincia marcharán mañana a las 18 hasta la Casa de Gobierno.

Informe: Lucas Livchits

MAPUCHES DE NEUQUEN CREAN SU PROPIO REGISTRO CIVIL

En el nombre de los hijos

Por Eduardo Videla

Las parejas de la comunidad mapuche solían ponerles a sus hijos recién nacidos un nombre inspirado en un sueño, por ejemplo, o en una experiencia vivida por la familia antes del nacimiento. Ese nombre, en lengua mapuche, jamás figuraría en los documentos de los niños sencillamente porque no están autorizados por las normas del Registro de las Personas. Por eso, el último Parlamento de la Confederación Mapuche Neuquina resolvió que la comunidad abrirá sus propios registros civiles y reclamará al gobierno y a la Justicia provincial su reconocimiento oficial. Para eso se basan en la nueva Constitución de la provincia, que reconoce la identidad de los mapuches como pueblo preexistente.

Télam



Los padres les ponen a sus hijos un nombre inspirado en un sueño.

La iniciativa fue aprobada el fin de semana último durante el decimoctavo Parlamento de la Confederación, integrado por 54 comunidades mapuches de toda la provincia. Verónica Huilipan, electa como secretaria de la Confederación, explicó que no hace falta esperar una reglamentación del artículo 53 de la Constitución reformada este año, que reconoce sus derechos, sino la voluntad política para hacerlos efectivos. Verónica, además, es la *werken* de la comunidad, una suerte de canciller, encargada de las "relaciones interculturales" con otras comunidades, entre ellas el Estado neuquino.

"Cuando el niño nace, los padres hacen una ceremonia dentro de la casa, le dan el nombre de acuerdo con su filosofía, con algún sueño que ellos hayan tenido –explica la *werken* a **Página/12**–. A los cuarenta días del nacimiento, hay una ceremonia comunitaria donde se presentan en sociedad el niño y el nombre que traen sus padres. Pero ese nombre, que está escrito en nuestra lengua, no es reconocido por el Registro Civil, que tiene una lista de nombres aceptados."

"Por eso es que hay muchos niños de la comunidad mapuche que están indocumentados", advierte Nawel Kurruy, vocero de la Confederación. Para revertir esa situación, el Parlamento resolvió aprobar la creación de los *Meli Folil Kvpan*, el registro civil mapuche, donde se inscribirá a los niños nacidos en las comunidades.

La tradición mapuche indica que esos niños, a los 12 años, "cuando su vida entra en el ciclo de la fertilidad, pueden cambiar su nombre, adoptando el de un abuelo o el de un mayor de su familia", explica Huilipan. El reclamo al Estado es que, además de incorporar el registro mapuche, se acepte que los niños cambiarán de documento cuando lleguen a esa edad. El reconocimiento pedido incluye que se considere que los nombres mapuches no tienen género, por lo que pueden aplicarse para un varón como para una nena.

En el nuevo texto constitucional de Neuquén, el artículo 53 expresa: "La provincia reconoce la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas neuquinos como parte inescindible de la identidad e idiosincrasia provincial". "La vamos a pelear hasta que se reconozca en la práctica", promete Kurruy.

TESTIGO

Rodrigo Toloza, de 21 años, se convirtió en el segundo testigo baleado del asesinato de Hugo Krince, del que son acusados dos agentes de la Policía Buenos Aires 2, en un presunto caso de gatillo fácil, en Avellaneda. Hace cuatro días también fue atacada a balazos la casa de Alejandro Acosta, otro de los testigos. Toloza recibió un disparo en la pierna el lunes, mientras realizaba su trabajo como cartero. Hoy el padre del joven muerto, Julio Krince, y su abogado se reunirán con el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, para pedirle garantías.

El primo de Demonty

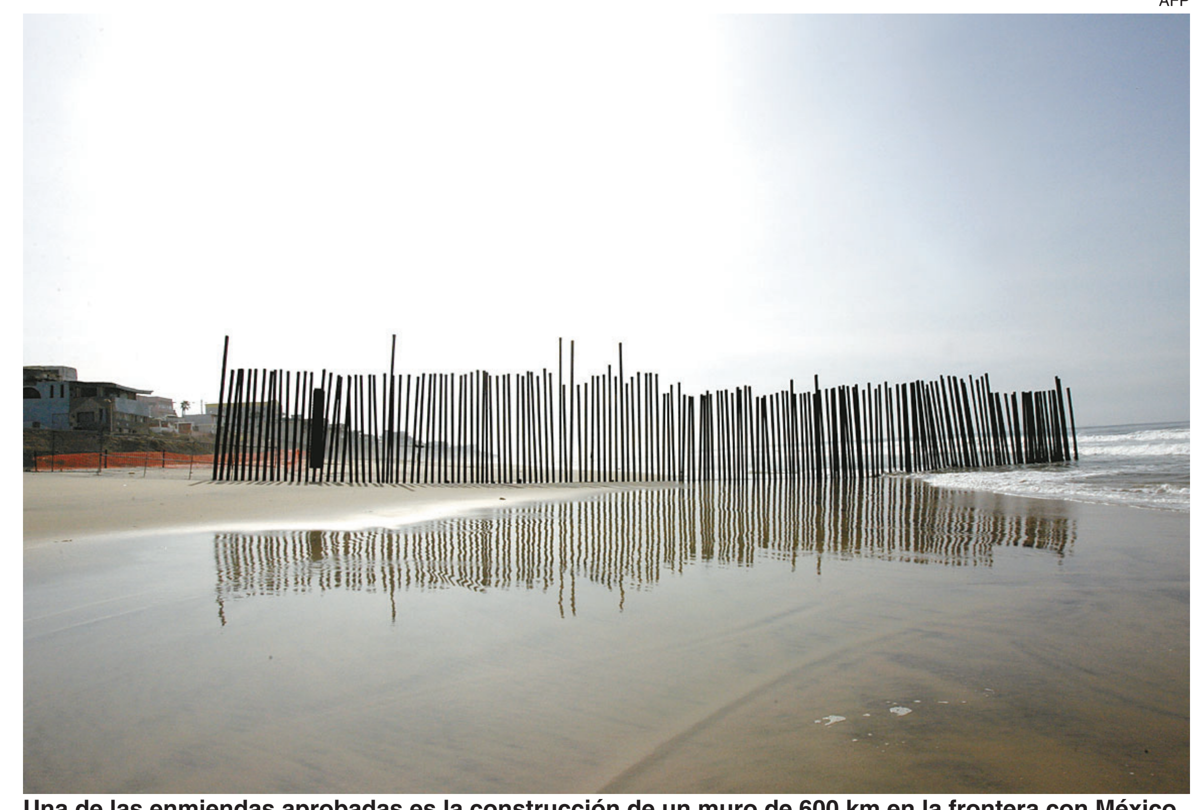
Maximiliano Fernández, primo del joven Ezequiel Demonty, el chico que murió ahogado al ser obligado por policías a tirarse al Riachuelo, fue asesinado de un balazo en la villa porteña 11-14, mientras estaba en un cumpleaños. El joven, de 14 años, "estaba en el balcón cuando apareció un grupo de unas seis o siete personas que quisieron entrar de prepo. Como no los dejaron empezaron a los tiros", contó la madre de Ezequiel, Dolores "Dolly" Sigampa, quien aseguró que el episodio no tiene relación con el caso de su hijo.

Condenas a violadores

Un hombre de 44 años y otro de 25 fueron condenados a 30 y 22 años de prisión, respectivamente, por las violaciones de tres mujeres –entre ellas una chica de 15 años– en 2004, en el partido de San Martín. En dos de los casos, los agresores ataron y amordazaron a los novios de las chicas para que presenciaran los ataques. Los condenados por el Tribunal Oral en lo Criminal 7 de San Martín son Héctor Marcelo Castro y Carlos César Almada Rojas.

El Senado norteamericano rechazó una enmienda –propuesta por los demócratas– en favor de legalizar a todos los ilegales en ese país. Sucede después de la aprobación del muro fronterizo con México y del envío de miles de agentes de la Guardia Nacional a la frontera.

AFP



Una de las enmiendas aprobadas es la construcción de un muro de 600 km en la frontera con México. *Casualmente, el presidente mexicano, Vicente Fox, está de visita en Estados Unidos.*

Cómo se deforma el horizonte de los indocumentados en Estados Unidos

La versión de una "amplia" reforma migratoria que se está votando en el Senado estadounidense cada vez parece menos amplia. Sumado a la aprobación del muro fronterizo y del envío de seis mil agentes de la Guardia Nacional a la frontera sur, como había propuesto el presidente George Bush, el rechazo de ayer en la Cámara alta de una enmienda que promovía la legalización de los 12 millones de indocumentados que viven en el país empieza a delinear un proyecto de reforma migratoria muy distinto al que demandaban los millones de inmigrantes que semanas atrás se adueñaron de las calles de las principales ciudades de Estados Unidos. El texto final podría ser aprobado mañana, pasando luego a la instancia más difícil, su conciliación con el proyecto original en la Cámara de Representantes.

La enmienda fue presentada ayer por la senadora demócrata por California, Dianne Feinstein, y cayó por 61 votos contra 37. La idea del proyecto era legalizar a todos los inmigrantes que actualmente se encuentran en el país a través de una nueva "tarjeta naranja", que les permitiría trabajar si hablan inglés y conocen la historia y el funcionamiento del gobierno estadounidense, y si, además, pagan los impuestos y una multa de dos mil dólares. Luego de ocho años bajo este régimen, los inmigrantes obtendrían instantáneamente la "tarjeta verde", es decir, un permiso permanente para trabajar en el país.

El proyecto de Feinstein buscaba reemplazar el plan de tres fases propuesto en el texto aprobado por la Cámara baja en diciembre pasado y que actualmente se encuentra a consideración del Senado que sólo abre el camino a la ciudadanía a los inmigrantes que hayan ingresado al país hace más de cinco años. Según este proyecto, quienes llegaron hace más de dos años pero no alcanzan los cinco deberían viajar hasta un punto de entrada, salir del país y volver a entrar como "trabajadores invitados" llenando un formulario. Los extranjeros sin papeles, que hace menos de dos años residen en Estados Unidos, deberían regresar a su país de origen y desde allí solicitar una visa o un permiso de trabajo temporario, pero no recibirían ningún privilegio sobre el resto de los inmigrantes que buscan lo mismo. En su discurso, Feinstein cuestionó esta propuesta: "El sistema de tres fases no funcionará, crearía una pesadilla burocrática y conduciría a un fraude sustancial".

En el medio de un debate, que fue marcadamente acelerado por la proximidad de las elecciones parlamentarias, el presidente mexicano Vicente Fox llegó al país vecino para realizar una gira de cuatro días. A pesar de que la visita había sido pautada antes que el tema inmigratorio adquiriera la dimensión política actual, la realidad es que el viaje estará dominado por el debate de la reforma inmigratoria especialmente, ya que estará presente seguramente cuando el Senado presente el texto final aprobado y lo pase a la otra Cámara. Con "un optimismo moderado", el mandatario mexicano "intentará influir positivamente" en la decisión del Congreso estadounidense, según reconoció su subsecretario para América del Norte, Gerónimo Gutiérrez, que también adelantó que Fox se reunirá con varios gobernadores y congresistas.

Hasta el momento se han aprobado alrededor de 20 enmiendas. Las más polémicas son la construcción de un muro triple de casi 600 kilómetros en la frontera entre Estados Unidos y México y la declaración del inglés como "idioma nacional". Todavía queda por modificar el punto central de la reforma: el programa de legalización de los inmigrantes indocumentados, sus condiciones y limitaciones. Sin embargo, tanto la prensa estadounidense como los propios senadores coinciden en que la conciliación de los textos en la Cámara de Representantes será el verdadero desafío antes de alcanzar la tan esperada reforma inmigratoria.

Un presupuesto que se dispara

En los últimos años, más exactamente a partir del 11-S, George Bush fue construyendo un presupuesto militar sólo equiparable con el de la época de la Guerra Fría. La Casa Blanca gasta más de 30 mil millones de dólares en programas secretos, poco menos del 20 por ciento del presupuesto anual del Pentágono. Para el 2007, el Centro de Análisis Estratégico y Presupuestario estimó que los gastos reservados alcanzarán el doble de la partida de 1995. La necesidad de Washington de modernizar constantemente su capacidad militar no tiene su origen sólo en el 11-S, sino que, como afirma un informe del Pentágono, divulgado ayer, el desarrollo militar de China podría convertirla en una amenaza para la seguridad del país.

BACHELET,

Todos

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La liberación del ex presidente peruano Alberto Fujimori (1990-2000), ordenada por la Corte Suprema de Chile el pasado jueves, ya ha comenzado a crearle problemas al gobierno de Michelle Bachelet y a convertirse en un factor de conflicto en las relaciones entre Perú y Chile. Aunque al momento de recuperar su libertad, después de seis meses de detención, Fujimori había asegurado que no haría declaraciones políticas sobre el proceso electoral peruano, en una entrevista con la BBC de Londres apoyó indirectamente la candidatura del ex presidente Alan García (1985-90). La mandataria chilena Michelle Bachelet le envió una nota a la Corte Suprema de su país, solicitándole que le advirtiera a Fujimori que debe abstenerse de emitir pronunciamientos políticos mientras se encuentre en suelo chileno bajo libertad condicional esperando que se resuelva el pedido de extradición planteado por el Perú, por los cargos de corrupción y violaciones a los derechos humanos.

Fujimori elogió a García diciendo que éste "ha evolucionado" y destacó el hecho de que haya "reconocido los éxitos" del régimen fujimorista, al tiempo que criticó a Ollanta Humala, especialmente por su propuesta de nacionalizar los recursos naturales. Las declaraciones de Fujimori cayeron muy mal en el gobierno peruano. El presidente Toledo llamó telefónicamente a Bachelet para expresarle su malestar por las declaraciones de Fujimori. "Le he transmitido mi profunda preocupación, porque no puede ser que una persona acusada (Fujimori) haya sido puesta en libertad para hacer campaña política e interferir en el proceso electoral peruano", reveló Toledo. En el oficio enviado a la Corte Suprema, Bachelet le solicita que tome "las medidas necesarias" para

EL VATICANO, MOLESTO CON DOS MINISTRAS DE PRODI

Confianza y cuestionamiento

Comenzó el primer round entre la Iglesia y el nuevo gobierno de centroizquierda de Romano Prodi. *L'Osservatore Romano*, el diario oficial del Vaticano, ratificó su posición intransigente contra el aborto y contra todo lo que "debilite el matrimonio tradicional". El diario criticó a dos ministras italianas por "la desconcertante rapidez con la que hablan de temas particularmente delicados, sobre los cuales es mejor mantener una cierta prudencia". Esto provocó la respuesta del premier italiano que pidió ayer a sus ministras que se abstengan de dar opiniones sobre temas delicados hasta que no se hayan tomado decisiones sobre ello. Los cuestionamientos del Vaticano no coincidieron con el voto de confianza de la Cámara de Diputados al nuevo gobierno, que pone punto final al proceso de investidura que comenzó la semana pasada en el Senado.

El domingo pasado, *L'Osservatore Romano* afirmó que es necesario mantener "cautela" ante cuestiones "delicadas" como la de la "experimentación" de la píldora RU486, "el fármaco que provoca el aborto y que representaría una alternativa más segura a la interrupción del embarazo practicada con una operación quirúrgica". En Italia, a diferencia de otros países de la Unión Europea, la venta de esta píldora está prohibida, pero algunos centros médicos, como el hospital Santa Ana de Turín, la utilizan alegando fines "experimentales", aunque el producto ya se utiliza en Europa y Estados Unidos. La ministra de Salud Livia Turco, una alta figura del partido Democráticos de Izquierda (DS), defendió en una entrevista el uso en Italia de esta píldora. Por su parte, su par en la cartera de Familia, Rosy Bindi, una ex demócrata-cristiana, aseguró que está a favor de la legalización de las uniones libres, tanto heterosexuales como homosexuales, una suerte de introducción de los Pactos Civiles de Solidaridad, como los que existen en Francia.

El papa Benedicto XVI volvió a condenar el sábado la legalización de las uniones civiles y del aborto. El Vaticano no pierde oportunidad para manifestar sus críticas a las reformas que entiende quiere introducir el nuevo gobierno italiano, demostrando que tiene un notable peso en la vida política de la península. En Italia, la "experimentación" con la píldora es en realidad una estrategia legal para poder administrarla, a pesar de haber sido restringida en septiembre pasado por el ex ministro de Sanidad Francesco Storace. Sin embargo, algunos centros médicos anunciaron que cumplirían con los requisitos exigidos para los ensayos y continuarían administrándola, lo que ya entonces suscitó las protestas del Vaticano y una fuerte polémica en el país. Según el diario vaticano, se trata de un "homicidio", y el permitir el uso de la píldora supone "sólo dar a la mujer la posibilidad de elegir el arma".

TOLEDO Y LOS CANDIDATOS RECHAZAN LA INJERENCIA DEL CHINO

mandan a callar a Fujimori

La presidenta chilena, Michelle Bachelet, pidió a la Corte Suprema que limitara la posibilidad de declarar del procesado ex presidente de Perú. Este dejó entrever su apoyo a la candidatura de Alan García. Ollanta Humala lo trató a García de "candidato de Fujimori".

AFP



Perú teme una fuga de Fujimori o un pedido de asilo en la Embajada de Japón en Santiago.
Alberto Fujimori está libre desde el jueves pasado por un fallo de la Justicia chilena.

"evitar que actuaciones del señor Fujimori, que puedan ser incompatibles con el régimen jurídico por el cual se encuentra sometido, continúen afectando las relaciones entre Chile y Perú". Además de solicitarle a Chile que le impida a Fujimori hacer declaraciones políticas, el gobierno peruano prepara la presentación de un pedido formal ante las autoridades de ese país para que se le retire al ex presidente el beneficio de la libertad condicional y se vuelva a ordenar su detención. El gobierno peruano teme una posible fuga de Fujimori o un pedido de asilo en la Embajada de Japón en Santiago y le ha solicitado a Chile que tome "las medidas necesarias" para evitar esa posibilidad.

El candidato Humala acusó a su rival de ser "el candidato de Fujimori", mientras García negó que existiera algún entendimiento con éste y calificó su apoyo como "una opinión no solicitada". García ha coqueteado en las últimas semanas con el voto fujimorista –cerca de un millón de electores, que representan poco más del 7 por ciento– buscando captarlo, pero sabe que un apoyo demasiado evidente del procesado ex presidente lo perjudicaría, por lo que, lejos de alegrarse públicamente por las palabras de Fujimori, las calificó de inconvenientes y le sugirió que mantenga "silencio" respecto del proceso electoral. Humala también ha acusado a García de ser "el candidato de Montesinos", luego de que el encarcelado ex jefe de inteligencia de Fujimori asegurara que Humala fue su cómplice durante su fuga del país, en el año 2000. García ha negado cualquier cercanía con el siniestro Montesinos y le ha devuelto el golpe a su rival asegurando que lo dicho por Montesinos revela que Humala "lo ayudó a la fuga". En medio de la perturbadora aparición de los fantasmas del oscuro pasado fujimorista en la campaña electoral, Humala denunció ayer un posible fraude electoral a favor de García. El ex comandante basó su denuncia en las declaraciones que la derechista Lourdes Flores hiciera luego de su derrota, asegurando que el partido aprista de García había cometido fraude para sacarla de la segunda vuelta. García calificó las declaraciones de Humala de "malévolas" y como "una confesión anticipada de derrota y bajo estado de ánimo".

CARACAS Y LA PAZ RECHAZAN LA DECLARACION DE BUSH

Las democracias se defienden

Las palabras de Bush no fueron bienvenidas ni en La Paz ni en Caracas. Más aún, provocaron que acérrimos enemigos nacionales se unieran en defensa de sus democracias. El espectro político boliviano en su totalidad, así como el gobierno venezolano, rechazó ayer enérgicamente las declaraciones del presidente de Estados Unidos, George W. Bush, que el lunes manifestó "su preocupación" por la supuesta "erosión de la democracia" en esos dos países. A pesar de las críticas, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, reafirmó lo dicho por el mandatario al asegurar que el presidente venezolano Hugo Chávez "gobierna irresponsablemente".

Para sorpresa de muchos, las declaraciones de Bush lograron unir al oficialismo y a la oposición boliviana en torno de un mismo argumento. El gobierno boliviano aseguró que el sistema democrático del país "no está erosionado, sino profundamente fortalecido". "Consideramos que es una mala lectura de lo que está pasando actualmente en el país, en este proceso de cambio, de transformaciones profundas y también de profundización de la democracia", declaró el portavoz del gobierno, Alex Contreras. En la misma sintonía, el titular del Senado, Santos Ramírez, dijo que "en América latina ya no van más las democracias serviles que aguantaban marginación, exclusión social, pobreza y sometimiento de nuestra soberanía y de nuestra dignidad". "Nadie debe meterse en asuntos internos de Bolivia y menos Bush", declaró, por su parte, el diputado Fernando Mesmer, de Poder Democrático Social (Podemos), partido que postuló a Jorge "Tuto" Quiroga a la presidencia y es un crítico severo del gobierno de Evo Morales.

En Caracas, en tanto, la viceministra venezolana de Relaciones Exteriores para América del Norte, Maripili Hernández, ironizó sobre la preocupación de Bush, quien no sólo advirtió sobre la calidad democrática en Bolivia y Venezuela, sino que condenó la presunta injerencia de Hugo Chávez en otros países. "Que (Bush) esté preocupado por la democracia es muy gracioso, pero más gracioso es que él diga que no es bueno que los países se metan en las elecciones de otros países, será que está haciendo un acto autorreflexivo", ironizó en declaraciones a Unión Radio. Hernández agregó que quizás el presidente estadounidense "se dio cuenta de repente de que era malo que ellos se metan con los gobiernos, que instiguen golpes de Estado y que financien grupos políticos para desestabilizar las democracias en los países", refiriéndose al golpe contra Chávez en 2002, supuestamente apoyado por Estados Unidos.

Sin embargo, el gobierno estadounidense hizo oídos sordos a las respuestas sudamericanas. La secretaria de Estado, Condoleezza Rice, se declaró convencida ayer de que el presidente Chávez y su forma "irresponsable" de gobernar generaron mayor preocupación en América latina "de lo que se reconoce" tras sus últimos roces con Perú y la nacionalización del gas boliviano. "No pondría a Brasil y Chile en la misma categoría que gobiernos como el venezolano, donde existen preocupaciones sobre la gobernabilidad democrática", explicó Rice, ratificando así las declaraciones de su jefe.

MIRADOR

AUDIO

"Moussaoui no conecta"

En una cinta de audio difundida ayer en Internet, un hombre que se presenta como Osama Bin Laden, jefe de Al Qaida, dijo que fue "personalmente responsable de la atribución de roles de los 19 hermanos que participaron en los ataques del 11 de septiembre de 2001", en Estados Unidos. En "una carta" difundida con audio por el sitio As-Sahad, la misma persona asegura que "Zacarias Moussaoui no está ligado con los ataques de ese día". Moussaoui fue condenado por un jurado estadounidense a reclusión perpetua por complicidad en los atentados.

MEDIO ORIENTE

Espaldarazo de Bush

Bush dio el visto bueno a los planes israelíes. La propuesta del premier israelí, Ehud Olmert de fijar unilateralmente las fronteras de Israel podría ser un "paso importante" en el proceso de paz para Medio Oriente, dijo ayer George W. Bush, al término de la primera reunión entre ambos mandatarios en la Casa Blanca. Los líderes dialogaron sobre el cuestionado programa nuclear iraní y el estancado proceso de paz entre israelíes y palestinos. Bush precisó que "cualquier acuerdo sobre el estatus final sólo se alcanzará mediante la base de cambios consensuados". Por otra parte, el jefe en Cisjordania del brazo armado de Hamas fue detenido ayer por tropas israelíes, acusado de organizar ataques que mataron a 78 israelíes.

Hernán Crespo subraya la cautela que existe respecto del favoritismo de aquel equipo. “Si no me equivoco, sólo somos cuatro los jugadores que quedamos de aquella Selección de Japón. Además, el técnico es diferente y el estilo de juego que se intenta plasmar también.”

Fotobaires



Hernán Crespo durante la multitudinaria convocatoria de prensa que despertó ayer la Selección Argentina.
“Este equipo tiene variantes más que suficientes para realizar un buen papel”, opinó el delantero.

"Hay millones de diferencias con la Selección del Mundial 2002"

“El tema de la lista ya es algo pasado, ahora tenemos que tirar todos para adelante. Jugar un Mundial es algo fantástico, siento una inmensa alegría por tener la chance de estar en este plantel porque sé que lo voy a disfrutar de una manera especial”, confesó Hernán Crespo, goleador de la Selección en uno de los últimos contactos con la prensa argentina antes de partir rumbo a Alemania. Rodeado de grabadores, el goleador del Chelsea inglés desbordó optimismo y en cada frase subrayó que el combinado dirigido por José Pekerman “tiene variantes más que suficientes para realizar un buen papel” en la competencia. A poco más de dos semanas para el inicio del torneo, el atacante habló con tranquilidad e indisimulable satisfacción sobre distintos temas, quizá por vislumbrar que al fin llegó su hora de jugar desde el arranque en un debut mundialista.

“Más allá de lo estrictamente deportivo, sé que voy a disfrutar este Mundial. Si bien los anteriores también los disfruté, el hecho de haberme tocado vivir algunas situaciones hace que ahora, de repente, les otorgue mayor valor a las cosas”, comentó con naturaleza el mismo jugador que debió vivir durante dos mundiales a la sombra del goleador histórico del combinado argentino, Gabriel Omar Batistuta. Y como si fuera un fantasma del que jamás conseguirá despegarse añadió, antes de la repregunta, de forma casi automática: “Hablé con Batistuta en el Inter después del Mundial y después no nos volvimos a cruzar”.

Pero más allá de satisfacciones personales, el ex artillero de Parma, Inter y Milan, entre otros equipos, también se refirió a los detalles que está analizando el grupo para reducir al mínimo el margen de error. “Tenemos que limar algunos aspectos futbolísticos y pocos días para corregir algunos errores. De todos modos, no tengo dudas de que llegaremos al primer partido en un buen nivel colectivo”, destacó. Por otro lado, se refirió a la frescura con la que está viviendo todo Lionel Messi y se esperanzó en que el juvenil de Barcelona logre explotar todo su potencial en el Mundial. “Habría que preguntarle a Messi cómo se siente con todo esto que le está pasando. Quizás su picardía y juventud hagan que no piense en algunas situaciones y se divierta. Ojalá que pase esto, porque sería bárbaro para nosotros”, expresó.

Luego de una buena temporada en Chelsea, donde se coronó campeón, Crespo recordó el favoritismo que existía entre la prensa y simpatizantes argentinos antes del Mundial de Corea-Japón 2002 y lo diferenció con la precaución que prevalece por estos días. “Si no me equivoco, sólo somos cuatro los jugadores que quedamos de aquella Selección que participó del Mundial de Japón. Es decir, diferencias con aquel equipo hay millones. El técnico es diferente, el estilo de juego que intenta plasmar esta Selección respecto de aquélla también. Y sobre todo la opinión del público”, precisó.

El goleador se encargó también de desestimar algunas críticas sobre su última temporada en su club, en la que fue suplente del atacante de Costa de Marfil, Didier Drogba. “Mi temporada fue bárbara, la verdad estoy muy feliz. Si bien yo nunca escondí que mi intención era quedarme en Italia, la fuerza que hicieron (Roman) Abramovich y (José) Mouriño provocaron que me comportara como un profesional y me quedara en Chelsea. Por suerte las cosas me salieron bien, hasta el punto que ya me ofrecieron renovar el contrato, pese a que todavía me quedan dos años de vínculo”, precisó.

Por otra parte, se refirió a la polémica por la no inclusión de jugadores de River dentro del plantel de la Selección. “Yo no me siento ni ofendido ni olvidado porque digan que en la Selección no hay ningún futbolista de River. Antes se preguntaban ‘¿cómo puede ser que los de Boca no estén?’. Bueno, ahora hay más de Boca. Esto es algo normal”, estimó.

Por último, al ser consultado sobre cómo imagina que será la actuación argentina en la competencia, el atacante respondió que están “todas las condiciones dadas” para mejorar lo hecho en la edición anterior. “Cada Mundial hace una historia propia. Uno nunca sabrá lo que podría haber hecho Argentina si pasaba de grupo en el Mundial anterior. Si sólo una de las innumerables ocasiones que tuvimos ante Suecia hubieran entrado, quizá todo hubiese sido diferente. Ahora, sólo esperemos que la historia de Argentina en este Mundial sea la mejor, al menos esa es la intención de todos”, finalizó.

Entrevista: Carlos Altea.

Entrenamiento televisado

No será estrictamente un partido: se jugarán dos tiempos de 25 minutos cada uno y el rival serán los pibes suplentes del Sub-20, ya que los titulares se están volviendo de Toulon. Pero, aunque termine siendo un entrenamiento multitudinario y televisado, será una buena ocasión para ver a los jugadores de la Selección antes de que partan rumbo a Europa, el jueves y, especialmente, para medir el estado físico de los futbolistas, sobre todo los que vienen de recuperarse de sus lesiones. El “partido” comenzará a las 19.45 y será televisado por Telefé. El Himno argentino será entonado por la cantante Soledad Pastorutti. Se presume que Pekerman moverá bastante el plantel. Al Sub-20 lo dirigirán Miguel Angel Tojo y Ubaldo Fillol, ya que Francisco Ferraro se quedó en Toulon con los titulares.

JOSE

"Tengo

Por Adrián De Benedictis

A diecisiete días del debut de la Selección Argentina en el Mundial de Alemania, el entrenador José Pekerman parece tener todo más claro. En ese sentido, el conductor destacó ayer que ya casi definió al conjunto titular que se presentará ante Costa de Marfil el 10 de junio próximo, en Hamburgo. En la última conferencia de prensa brindada ayer, antes de la partida hacia Italia, Pekerman se mostró conforme con la respuesta de los jugadores en los primeros días de entrenamiento, y mantiene las expectativas intactas para llegar muy lejos en tierra alemana.

“Tengo a la mayoría de los titulares. Algunos vienen de mucho desgaste y tuvimos que ser equilibrados en las tareas. Sólo necesitamos ajustar algunas cosas”, indicó Pekerman en el predio de Ezeiza. Y agregó: “Hay un grupo con mucha actitud y predispuesto para el trabajo. Sabemos que es un Mundial que se presume parejo. Llegamos como queríamos en cuanto a la recuperación de los jugadores”. Pero el director técnico dejó en claro que “con los nombres no alcanza, acá necesitamos grandes futbolistas con mentalidad colectiva, para llevar una idea adelante”.

Pekerman insistió en que todo el cuerpo técnico “estaba muy ilusionado en llegar a esta etapa. Falta muy poco para la competencia para la cual nos preparamos durante mucho tiempo, creemos mucho en la capacidad de conjunto”. Y remarcó que “la esperanza es jugar todos los partidos, aspirar a la final. Este es el momento de volcar toda la preparación que se vino haciendo hasta aquí”.

En relación con el planteo táctico que ofrecerá el conjunto nacional, el ex conductor de los seleccionados juveniles dijo que “hay que tratar de que sea un equipo flexible. Está contemplado que varios jugadores puedan ocupar un mismo puesto y hacerlo bien. Con eso, el equipo crece en potencial, ya que el orden táctico es fundamental”. Y destacó que “buscaremos todos los complementos. Yo confío en la solidaridad de los jugadores argentinos”.

Cuando fue consultado por Riquelme, el estratega principal del plantel, Pekerman explicó que “el equipo depende de los once jugadores, no sólo de él. Hay que adaptarse a las características de todos los integrantes. El es muy importante para las jugadas de pelota parada, y vamos a tratar de aprovecharlo”.

Uno de los futbolistas calificados como “fundamentales” en las aspiraciones de Argentina es el juvenil Lionel Messi. De todas maneras, el entrenador fue cauto ante la situación del jugador del Barcelona español: “No tiene el ritmo futbolístico ideal. Ahora está buscando su mejor forma y lo va a lograr. Es prematuro saber si va a estar bien el 30 para jugar ante Angola”. Y sobre la posible titularidad del campeón juvenil ante Holanda, Pekerman señaló que “no se puede vaticinar nada. Tiene grandes posibilidades, pero es prematuro decir si será titular”.

Otro que también viene de recuperarse de una lesión es el defensor Gabriel Heinze y, a diferencia de Messi, “va a llegar bien, y va a

PEKERMAN NO QUIERE DAR EL EQUIPO, PERO ESTA DECIDIDO

la mayoría de los titulares”

El entrenador de la Selección afirmó que sólo necesita “ajustar algunos detalles” para formar el equipo y dijo “creer mucho en la capacidad de conjunto”. Messi “no tiene el ritmo futbolístico ideal” y el equipo “depende de los once, no sólo de Riquelme”.

tener varios minutos en cancha ante Angola”, según el técnico. Sobre ese encuentro, Pekerman indicó que “viene muy bien ese amistoso, y sobre todo para ver la recuperación de algunos futbolistas. Además, habrá once jugadores que no pudieron estar en el último partido ante Croacia”.

Acerca de la situación vivida por Germán Lux, el arquero de River que finalmente no estará en la cita alemana, el entrenador expresó que “nunca le prometimos nada a nadie. Había cuatro arqueros y tenían que quedar tres. Son decisiones técnicas para este campeonato, no para el futuro”.

Más tarde, Pekerman se animó a hacer un análisis de los rivales en la primera ronda: Costa de Marfil, Serbia y Montenegro y Holanda. Sobre los marfileños, el técnico resaltó que “es el que está más arriba de los africanos. Se asemeja mucho al equipo de Senegal del 2002. Inclusive, muchos son formados en Europa, y la mayoría se desempeña en Francia”. Respecto de los serbios expresó que “es un equipo compacto. Son jugadores duros y de gran contextura física”. Por último, sobre los holandeses dijo que “tiene jugadores muy técnicos, y están jugando en las mejores ligas del mundo. Es un rival que exige mucho”.

Pekerman hizo hincapié en la conducta de los jugadores dentro de la cancha, teniendo en cuenta que las suspensiones pueden complicar las chances del equipo: “Incrementaremos el juego limpio, le vamos a dar mucha importancia. También sería bueno que los árbitros unifiquen criterios, porque en Europa se vio lo contrario”. El Mundial está muy cerca, y Pekerman ya comenzó a jugarlo.

DyN



José Pekerman les saca la lengua a los problemas: ya tiene en la cabeza el equipo para debutar en el Mundial.
“Yo confío en la solidaridad de los jugadores argentinos”, afirmó el entrenador de la Selección.

UNA SENSACION QUE MANIFIESTA TODO EL PLANTEL

La ilusión de ser campeones

“Con esta convocatoria cumplí mi sueño”, “tenemos la esperanza de hacer un buen papel” y “la ilusión de todo el grupo es ser campeones” fueron, sin dudas, las frases más repetidas por los integrantes del plantel de la Selección. Ante poco más de doscientos periodistas, los jugadores dialogaron casi una hora y media y remarcaron que sólo resta “acomodar” algunas piezas para terminar de conformar el equipo “que el pueblo argentino pretende ver”.

“Ser parte de este plantel es un orgullo. Nos juramos que vamos a ser 23 hermanos y que nos vamos a defender a muerte, ojalá tengamos un mes bárbaro”, se ilusionó Juan Pablo Sorin al ser consultado sobre cuáles habían sido sus primeras impresiones luego de pasar los dos primeros días de convivencia junto a todos sus compañeros. El capitán del seleccionado relató que el mismo grupo le propuso al cuerpo técnico comenzar con los entrenamientos en el país para poder “sentir” el cariño de la gente. “Quizás sea una tontería, pero a veces las muestras de afecto te van inflando y llenando de ánimo. Ojalá que podamos darle una alegría a la gente”, se esperanzó.

A pocos metros de Sorin, Lionel Messi captaba la atención de decenas de micrófonos. El atacante de Barcelona subrayó que “se encuentra realizando algunos trabajos diferenciados” para llegar bien al Mundial. “Creo que voy a llegar bien al primer partido contra Costa de Marfil. Si sigo entrenando de esta manera, estoy seguro de que no voy a tener ningún problema”, precisó.

Por su parte, el delantero de Corinthians Carlos Tevez enfatizó que “es preferible” llegar al Mundial sin ser considerados favoritos para quedarse con el torneo. “Como siempre digo, es mejor no ir como favoritos y que nos tomen como un equipo más. Eso es bueno porque también las vamos a callar a aquellas personas que no nos dan como candidatos”, expresó.

Al ser consultado sobre qué representaba la posibilidad de formar parte del plantel, el ex atacante de Boca reconoció que “con la convocatoria” cumplió uno de los sueños más grandes de su vida. “Igual, el sueño más grande que tiene un jugador de fútbol es ser campeón con la Selección y hacer feliz a todo un país. Si llegamos a octavos, cuartos o salimos segundos nadie se va a acordar, por eso creo que tenemos que salir campeones. Todo el grupo está muy entusiasmado con hacer un buen papel y ojalá que se nos den las cosas tal como queremos”, consideró.

Por último, el delantero de Sevilla Javier Saviola mostró su optimismo por el plantel que se formó para participar en Alemania. “Deseamos lo mismo que el resto de los argentinos, ojalá podamos estar entre los mejores. Lo importante es que Argentina primero esté bien mentalmente para después mejorar en el aspecto futbolístico. Sabemos que si nosotros estamos bien al resto de las selecciones se le va a hacer muy difícil poder ganarnos”, finalizó.

Fotobaires



Lionel Messi cree que llega “bien” al debut.

Huracán lo enterró

Con goles de Gastón Coyette, en el primer tiempo, y dos de Ignacio Larrivey, Huracán aplastó 3-0 a Chacarita en la primera final del reducido de la B Nacional, partido jugado en el estadio de Parque de los Patricios. El equipo dirigido por Antonio Mohamed fue superior a lo largo de los 90 minutos, pese a pasar algunos sofocones, y terminó justificando la victoria por su eficacia ante el arco de Aguirre. La segunda final se disputará el sábado en el estadio de Almagro y el ganador del reducido jugará ante Argentinos por la segunda promoción a Primera.

La actitud de Alemania

El entrenador de Alemania, Jurgen Klinsmann, se mostró “eufórico” por la actitud de sus futbolistas en el partido amistoso que le ganaron ayer 2-1 al Servette. “Si los jugadores siguen con esta actitud, va a ser muy difícil que nos ganen en casa. Los veo muy bien”, subrayó el técnico, quien dejó entrever que priorizará, como “primera opción”, la variante táctica de un 4-4-2, en el que la figura y capitán Michael Ballack asumirá también tareas defensivas, como “doble 6”. “La intención es que la defensa sea más compacta”, precisó.

¿Brasil se encierra?

El director técnico de Brasil, Carlos Alberto Parreira, advirtió que podría prohibir el acceso de la hinchada a los entrenamientos en Suiza. “No hay forma de esconder a la selección brasileña. Siempre y cuando no sea perjudicial, mantendremos los entrenamientos públicos”, afirmó Parreira. “Pero queremos tranquilidad. Si hay abusos o perjuicios a la concentración del equipo en el entrenamiento, cambiaremos el sistema.”

Beckenbauer, presente

El presidente del comité organizador del Mundial de Alemania 2006, Franz Beckenbauer, prevé asistir a 48 de los 64 partidos del torneo, informó su ayudante, Marcus Hoefl. “Ese es el plan”, dijo Hoefl y agregó que, para cumplirlo, el ex jugador de la selección alemana tendrá a su disposición un helicóptero. En algunas jornadas de la primera ronda, Beckenbauer pretende asistir a tres partidos diarios. Para ello, tendrá que volar al menos en dos ocasiones a cada uno de los doce estadios mundialistas y verá jugar por lo menos una vez a cada uno de los 32 equipos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-M-P-Z) Matutina

1	2436	8	9524	15	1452
2	1848	9	6803	16	3468
3	5092	10	4200	17	6731
4	6514	11	5292	18	4142
5	1120	12	5779	19	5290
6	2265	13	8272	20	3021
7	7686	14	8294		

Quiniela Nacional (B-T-X-Y) Vespertina

1	6062	8	7933	15	9594
2	4576	9	8505	16	0222
3	3692	10	8366	17	3474
4	9080	11	7626	18	3191
5	6386	12	2046	19	2921
6	7009	13	2047	20	4347
7	6774	14	1688		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9243	8	3296	15	9878
2	1440	9	9927	16	8879
3	8603	10	4719	17	8085
4	0929	11	8542	18	5218
5	3122	12	8603	19	4807
6	5605	13	5015	20	0746
7	9792	14	1363		

Quiniela Nacional (A-D-K-K) Nocturna

1	4403	8	6894	15	3868
2	3555	9	2300	16	3331
3	2950	10	5911	17	8499
4	4680	11	0817	18	0285
5	0685	12	2644	19	7172
6	7157	13	9257	20	1823
7	0115	14	6013		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8264	8	0732	15	8848
2	3337	9	5337	16	9562
3	9886	10	3181	17	1475
4	8623	11	9459	18	1428
5	1265	12	4093	19	0518
6	2628	13	9005	20	8205
7	5056	14	2618		

Renuncian Los Pumas

Cincuenta y tres jugadores firmaron una carta en la que renuncian a jugar para el seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, por diferencias con los dirigentes de la Unión Argentina de Rugby (UAR), a quienes acusan de no escuchar sus reclamos. Cincuenta y tres jugadores, encabezados por el capitán Agustín Pichot y secundados por figuras como Ignacio Fernández Lobbe, Mario Ledesma, Gonzalo Longo, Martín Durand, Manuel y Felipe Contepomi, Ignacio Corleto, Gonzalo Quesada, Lucas Ostiglia y Omar Hasán, entre otros, dieron a conocer su decisión a través de una carta dada a conocer en una página web especializada. Los otros 42 jugadores que firmaron la carta fueron, por orden alfabético: Albacete, Alvarez, Aramburu, Avramovic, Ayerza, Borges, Bosch, Bouza, Carballo, Carizza, Cortese, De Vedia, Juan Fernández Lobbe, Gaitán, Galindo, Gambarini, Gauthier, Fessia, Genoud, los hermanos Santiago y Pablo Gómez Cora, los hermanos Juan y Nicolás Fernández Miranda, Guiñazú, Henn, Hernández, Leguizamón, Leonelli, López Fleming, Lozada, Núñez Piossek, Petrilli, Roncero, Sanz, Sambuceti, Scelzo, Schusterman, Senillosa, Stortoni, Tiesi, Todeschini y Vernet Basualdo. La UAR debe afrontar esta renuncia masiva en un marco poco favorable, ya que hoy se reunirá la Asamblea que debe definir si la entidad sigue adelante con su convocatoria de acreedores. Por ahora están en duda los test match programados para este mes ante Gales y Nueva Zelanda.


Guillermo Cañas tendrá que volver a jugar challengers hasta volver a subir en el ranking. Hoy es 166º del mundo.

"Me siento feliz de volver a jugar"

Le rebajaron la sanción a Guillermo Cañas y podrá regresar al tenis a partir del 11 de septiembre próximo.

La apelación de Guillermo Cañas al Tribunal de Arbitraje Deportivo de Lausana dio efecto, ya que el organismo disminuyó la pena de dos años que la ATP le había aplicado en agosto del año pasado y el tenista de Tapiales podrá volver a jugar a partir del próximo 11 de septiembre, habiendo cumplido quince meses de ausencia del circuito. "Me siento feliz de tener una fecha para volver a una cancha –dijo anoche Cañas–. Me siento muy contento, limpio y con la seguridad de que lo que afirmé el primer día se confirmó. No tengo bronca, no puedo tenerla porque dije toda la verdad."

Cañas reclamó su inocencia en el recurso interpuesto tras la sentencia inicial, a pesar de que los análisis a los que se sometió tras el torneo de Acapulco, en febrero del 2005, delataron el consumo de la sustancia hidroclorotiazide (HCT), un diurético incluido en la relación de productos prohibidos. "Un error en la entrega de la medicación fue cometido no por el jugador, sino por el personal del torneo", reconoció el Tribunal de Arbitraje. "Limpiar mi nombre, con todo lo que dije en aquel primer día y terminar dándome la razón, eso es justicia. Más allá de que yo no crea que tuve una mínima culpa en el tema de la sanción", afirmó Cañas.

El tenista argentino, quien alcanzó su mejor ranking en noviembre del 2004, cuando se ubicó undécimo, deberá volver al circuito en los torneos challengers, ya que el ranking que tendrá en esa fecha no le permitirá entrar en los torneos más importantes. "Tengo una expectativa muy grande –aseguró–. Haré todo lo posible para poder estar nuevamente y muy pronto en los primeros puestos."

La sanción al argentino fue la mayor para casos de doping y fue impuesta por un tribunal de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP), que vinculó la ingesta de la sustancia prohibida con una intención de toma de ventaja deportiva. Debió devolver 276.070 dólares de premios más 595 puntos para el ranking individual, y su regreso había sido fijado para el 11 de junio de 2007. "La defensa de mis abogados españoles fue malísima, y quizá perdí algún tiempo con ellos."

A partir de la sanción, Cañas comenzó una carrera legal y realizó varias presentaciones ante el TAS, para que le redujera la pena. El "caso Cañas" había sido analizado por un tribunal independiente del control antidoping del tenis, compuesto por el canadiense Richard McLaren, el holandés Meter van Beek y el puertorriqueño Arturo Martí, reunidos en Nueva York el 21 y 22 de julio pasados. Según el listado de sustancias prohibidas por el Código Mundial Antidoping, los diuréticos no están permitidos "tanto durante como fuera de la competencia, en todos los deportes". Los diuréticos, utilizados en medicina para pacientes con dificultades renales, son considerados por esa norma como un "agente enmascarador que persigue estimular el aparato urinario para eliminar otras sustancias" en el organismo.

Sin embargo, el TAS ha descartado ahora levantar totalmente la sanción a Cañas y aceptar totalmente su recurso, argumentando que el tenista pecó de imprudente. "El jugador tomó la medicación sin repasar el contenido de la caja, aun sabiendo que había pasado por varias manos antes de llegar a él", indica el Tribunal. "Para mí, la justicia es volver a tener mi nombre limpio. Creo que también depende mucho de cómo está escrita la sanción", aseguró Cañas. "Sé que voy a volver a estar en los primeros puestos. Es muy grato saber que voy a estar de nuevo en una cancha de tenis."

El tenista ganó seis torneos en toda su carrera: Casablanca, en el 2001; Chennai y Toronto, en el 2002; y Shanghai, Stuttgart y Umag en el 2004.

Alegres, pero eliminados

Para Gastón Gaudio y José Acasuso, la reducción de la pena a Cañas fue más importante que haber quedado eliminados en la Copa Mundial por equipos en Düsseldorf. "Siempre consideré esa sanción como una injusticia. Me alegra mucho que Willy pueda volver a jugar, volver a estar en el circuito", dijo Gaudio. "Hay muy pocos que viven el tenis como Willy, a quienes les gusta tanto el tenis como a él", señaló Acasuso, que subrayó que "siempre" creyó en "la inocencia" de Cañas. Acasuso venció ayer al alemán Alexander Waske 4-6, 6-4, 7-6 (7-1), pero luego Nicolas Kiefer superó 6-2, 6-3 a Gaudio: "Estoy jugando muy mal, ya sé, pero no sé qué hacer para cambiarlo", admitió. En el dobles, David Nalbandian y Sebastián Prieto perdieron ante Michael Kohlmann y Waske 6-3, 6-3.

LA AUTOCRITICA DE GINOBILI

"Me duele haber fallado"

El escolta argentino Emanuel Ginóbili, eliminado el lunes en semifinales de los play-offs de la Conferencia Oeste de la NBA, se mostró apesadumbrado por la cuarta derrota de los Spurs ante los Mavericks (4-3) y lamentó haber desperdiciado un tiro que le hubiera significado la victoria al conjunto de San Antonio, poco antes del sonido de la chicharra que anunciaba el final del cuarto tiempo reglamentario.

"Duele haber tenido en mis manos el tiro que nos daba el triunfo y lo fallé, a un segundo del final, y tuvimos que ir al alargue", manifestó el bahiense. "Fue una derrota dura. Habíamos remontado un 3-1 en contra y también, en el último partido, una desventaja de 20 puntos. Tuvimos la última oportunidad para encestar y ganar el partido y la serie. Es duro. Pero hay que continuar y salir de esto", agregó.

También se mostró sorprendido por el resultado el entrenador del equipo de Ginóbili y Fabricio Oberto, Gregg Popovich, quien admitió: "Fue la peor primera parte del básquetbol que jugamos en toda la temporada. Y eso fue exacerbado por el hecho de que ellos (Dallas) no erraron nada".



PRIMERA PERSONA

Por **María Morales Miy** (actriz)

La muestra de pinturas de **Julio Lavallén**, que se presenta en la galería Consorcio de Arte de Buenos Aires (Uruguay 1371), presenta retratos y desnudos de mujer que, corridos del aspecto convencional de los cuerpos, me remitieron a movimientos y formas del mundo animal. Las figuras están apoyadas sobre un fondo realizado con un detallado trabajo y se sostienen sobre tablas de madera que les sirven de soporte. Todo eso me provocó una extraña sensación de profundidad y belleza.

DANIEL JAYO

Fabio Alberti

Diego Capusotto

BARILOCHE POR 2$

El dúo de actores está protagonizando otro batacazo en teatro, siete funciones a la semana de Qué noche Bariloche! en las que dan rienda suelta al espíritu que los hizo brillar en TV. “No estamos en ninguna categoría, pero si nos tildan de bizarros no nos molesta”, sostienen.


PORCEL

Despidiendo al "Gordo"

Los restos del actor cómico Jorge Porcel llegarán hoy a Buenos Aires desde Miami, para ser inhumados a las 11 en el Panteón de la Asociación Argentina de Actores. Los restos del "Gordo" llegarán acompañados por su esposa Olga y su hija María Sol, y luego de un responso en la capilla del Cementerio de la Chacarita serán dispuestos al lado de estrellas del espectáculo como Alberto Migré, Luis Sandrini, Niní Marshall, Javier Portales y Angel Magaña, entre otros. Porcel, que falleció el martes pasado en el hospital Mercy tras una operación de vesícula biliar, descansará muy cerca del lugar donde reposa quien fue su compañero de "aventuras" en varios éxitos cinematográficos de los '70 y los '80, el "Negro" Alberto Olmedo.

TEATRO FABIO ALBERTI Y DIEGO CAPUSOTTO, OTRA VEZ SOBRE TABLAS

"Lo que sucede en el teatro siempre tiene otra carnadura"

En *Qué noche Bariloche!*, el dúo retoma ciertos personajes que su público exige, pero también abre el juego. Cómo llegar a una síntesis entre lo vivo y el background de la televisión.

POR OSCAR RANZANI

Nada peor que protagonizar una situación ridícula durante una entrevista con Diego Capusotto y Fabio Alberti. "Tomá, te doy otra para que metas", dice el hombre que "hace" de mujer en *Boluda Total* al cronista cuando intenta servirse agua en un vaso con una servilleta adentro. El motivo del encuentro es el nuevo espectáculo teatral que la dupla cómica está presentando en el Teatro Lorange (miércoles y jueves a las 21, viernes a las 22 y sábados y domingos a las 21.30 y 23.30), con una repercusión que provoca largas colas en la avenida. Tras dos exitosos años del espectáculo *Una noche en Carlos Paz* –que se presentó también en el interior–, Alberti y Capusotto se suben a las tablas del teatro de la calle Corrientes para hacer lo que mejor saben: el humor con su particular estilo que campea en *Qué noche Bariloche!*. Como siempre, con la dirección general de Néstor Montalbano y la producción artística de Pedro Saborido.

Algunos personajes de sus programas televisivos arribaron al teatro: El Hombre Bobo, Irma Jusid, Boluda Total y Peperino Pómoro. Pero también el público podrá conocer, por ejemplo, al mago psicópata, a un médico psiquiatra que presenta los ¿logros? de sus pacientes que realizan obras teatrales, al Pájaro Forro y a Ricardo Ascona, el cantante más repugnante del habla castellana. A la cantidad de personajes que desfilan por el escenario se le suma una pantalla en la que pueden verse las publicidades del Chávez del Ocho o la "Crónica de la caída de Perón en el 55" (desde un colectivo), entre muchas otras que remiten ineludiblemente a *Todo x $2*.

"En *Cha cha cha* había mucha improvisación, pero sobre una idea madre. No es que uno decía 'dame cámara que voy a improvisar'." (Capusotto)

"Hace doce años que estamos en la televisión, así que ya no somos más teatro de cooperativa", afirma Capusotto al ser consultado sobre sus presentaciones en un teatro de la calle Corrientes. Y aunque se trata de teatro comercial, ellos marcan su propia identidad: "Que nosotros tengamos otro lenguaje respecto de otra obra que también sea comercial no sólo es probable, sino que es así. No es lo mismo lo que hacemos nosotros que lo que hace otro que también hace teatro comercial", dice.

–*Qué noche Bariloche!* tiene puntos de contacto con *Una noche en Carlos Paz*. ¿Está pensado como una continuidad del primero?

Fabio Alberti: –No, no es una continuidad del anterior pero sí tiene puntos de contacto, porque el elenco que lo integra es el mismo y hay una estructura similar en el sentido de que hay sketches, hay una pantalla y hay personajes. Es un espectáculo totalmente remozado.

Diego Capusotto: –También depende de cómo lo vea el espectador. Al tipo que vio *Una noche en Carlos Paz* le puede parecer una continuidad que a mí no me molestaría. A mí me parece que puede ser superador de lo que hicimos. Tiene un espíritu similar porque vamos a hacer de alguna manera lo mismo. Pero hemos encontrado puntos en la obra que nos gustaron y eso ya nos instala en otra obra. A lo mejor para los espectadores es una continuidad, pero para nosotros no porque, de alguna manera, *Una noche en Carlos Paz* ya está borrada de nuestras cabezas. En el proceso creativo uno va empezando a descartar lo que ya hizo para hacer otra cosa.

–¿Por qué decidieron incorporar los personajes televisivos?

F. A.: –Yo, particularmente, porque la gente los pedía. Me di cuenta de que salía de la función y la gente me decía: "Ay, no hacés *Boluda*, no hacés Peperino". Y dije "bueno, soy un boludo si no estoy haciendo lo que la gente me pide o quiere ver". Y, además, disfruto hacerlos. También mi parte es como un producto de la experiencia de dos años del espectáculo anterior.

D. C.: –Son personajes que ganaron su espacio y, entonces, pueden permitirse estar en cualquier lado adecuándose a un espacio diferente de la televisión. De todas maneras, son pastillitas dentro de lo que es el espectáculo, porque también la motivación uno la encuentra –además de los personajes– en otras cosas dentro del espectáculo, que aparecieron ahora y que dan más placer porque es una idea nueva. Los personajes se ganan su espacio también porque tienen un vínculo más cercano con la gente que otros.

–Las imágenes como complemento de los sketches ¿son consecuencia de haber transitado por el camino televisivo? ¿Son inevitables?

F. A.: –Es consecuencia de una necesidad de tiempos que necesitamos para ir a cambiarnos de una cosa a otra. Entonces, en vez de que la gente esté esperando sin ver nada porque nos fuimos a cambiar, se proyecta algo. A la vez nos da un tiempo y una producción que es digno de ver y la gente lo disfruta. Hay varios sketches que, a veces, se nos ocurren y que no serían teatrales, pero sí los podés proyectar en una pantalla.

D. C.: –Es una mezcla también porque, obviamente, nosotros venimos de hacer cosas en televisión y siempre lo que hay en una pantalla te va a referir a lo que hicimos en la tele. Yo lo siento más cinematográfico que televisivo. La televisión tiene otro tamaño, uno ve televisión en otro lugar. Por otro lado, lo hacían también los Monty Python. Ellos hacían teatro y mezclaban lo que habían hecho en sus programas de televisión en un ámbito que de por sí es teatral. Y de por sí, que se junte la gente en un teatro ya difiere de lo que es el sentido del espectador vinculado a la televisión. Está en otro espacio. La pantalla está integrada al espectáculo, no está separada.

F. A.: –Es como ver *Resistiré*, pero todos juntos.

–*Una noche en Carlos Paz* estuvo también en el interior. ¿Notan diferencias entre el público del interior y el porteño?

D. C.: –El porteño es más alto (risas). El promedio es de un metro y setenta y cinco. Tanto en el interior como acá, es gente que nos tenía vistos de la televisión y fue a reencontrarse con eso que veía, o con ese espíritu. A lo mejor, estar acá en un teatro de la calle Corrientes es más convencional que ir a San Luis, donde la gente no va a esperar verte y, de golpe, se encuentra con que estás. Entonces, hay un poco más de euforia.

F. A.: –El público de Capital es distinto al del interior, pero también es distinto el público del interior en cada provincia. Como en Capital, tenés un público distinto un viernes, un sábado o un miércoles. No es lo mismo hacer un espectáculo en Coronel Suárez en invierno que en Rosario, Mendoza o la costa en verano.

–El público del espectáculo es mayoritariamente joven. Algo similar pasaba con los programas televisivos. ¿Por qué creen que se engancha más este sector con ustedes? ¿Hay un código implícito?

"Existe la fantasía de creer que el espectáculo nuestro es más adolescente por los chicos que iban a ver el programa a Canal 7." (Alberti)

F. A.: –Yo no creo que sea así. Usted que vino al espectáculo, ¿qué promedio de edad le parece?

–No adolescentes, pero 30 años es joven.

F. A.: –Sí, sos joven pero ya sos un grandote también. A veces existe la fantasía de creer que el espectáculo nuestro es más adolescente por una cuestión de los chicos que iban a ver el programa a Canal 7. El tipo de 30 años está laburando, no puede ir a las cuatro de la tarde a ver un programa y tampoco iría. Es algo que podés hacer siendo más joven.

–Pero cuesta imaginar personas de 50 o 60 años viendo su espectáculo.

D. C.: –Un tipo de 50 años está cercano a nuestra generación y viene también. No sé si hay un promedio porque también me encontré con sorpresas, como que el programa era visto por distintas clases sociales.

DANIEL JAYO



Capusotto y Alberti están presentando *Qué noche Bariloche!* en siete funciones semanales, en el Teatro Lorange.

F. A.: –La semana pasada vino la última sobreviviente del *Titanic* a ver la obra y después se murió. Tenía noventa y pico.

–¿Se sienten menos condicionados en el teatro que en la tele? Si bien la televisión tiene más llegada, ¿se divierten más en el escenario?

F. A.: –Sí, porque hay una continuidad que tiene el teatro y un tiempo programado que no lo tiene la tele.

D. C.: –Lo que sucede es ahí, en el teatro. La televisión no deja de ser un circuito cerrado. Estás trabajando con los cameraman, con la gente de un canal, y después eso se ve por un aparato que no sabés cuánta gente te vio. Después hay una planilla que dice "te vio tanta cantidad de gente". Pareciera todo más ficcional. En cambio, al teatro la gente viene o no viene. Lo que sucede, sucede ahí o muere ahí. Tiene otra carnadura. Tiene un principio y un final claro que se comparte con la gente. La televisión es otra cosa. Tiene más llegada, pero todo es más fragmentado.

F. A.: –Yo tengo un aparatito que es el *Sie ter tu sieter*, que te va marcando cada treinta segundos cuánta gente se para y se va de la función y cuánta gente va entrando.

–¿Y qué marca hasta ahora?

F. A.: –No, por ahora marca dos a uno arriba.

–Actualmente hay como una generalización del término "bizarro" y ustedes muchas veces son ubicados en esa categoría. Sin embargo, ese término a veces es peyorativo y se utiliza para desvalorizar una obra o un espectáculo. ¿Les molesta?

F.A.: –Yo no me considero dentro de ninguno. Si me tildan de bizarro me gusta. Prefiero que me tilden de bizarro, y si es peyorativo no me molesta tampoco. Es un término que me resulta atractivo.

D. C.: –Yo tengo sarro en dos dientes, así que soy *bisarro*.

–Hay un comentario generalizado de que sus actuaciones tienen una gran dosis de improvisación. ¿Por qué se instaló esta idea? ¿Lo atribuyen al tema de la TV?

F. A.: –Supongo que un poco se instaló a partir de programas como *De la cabeza* o *Cha cha cha*, donde muchos sketches sí tenían un alto grado de improvisación. Otros no. Pero la obra está toda pautada. Podés tranquilamente improvisar, y capaz en algún momento lo hacés a partir de algo que ha sucedido o por seguir buscando cosas, pero el 99 por ciento del espectáculo está marcado y respetamos esas marcas.

D. C.: –En *Cha cha cha* había mucha improvisación, pero siempre sobre una idea madre. No había un guión que vos entrabas y decías: "Ahora tengo que decir esto". Pero sólo algunas cosas. Los monólogos que hacíamos estaban guionados. No es que uno decía "dame cámara que voy a improvisar". No es muy factible hacer eso en televisión tampoco, sobre todo porque una improvisación te puede salir bárbara o no te sale nada. No era inventar de la nada sino de algo que previamente se charlaba. También era un momento en que América no era lo que es ahora. El programa era una novedad y, entonces, se permitía una improvisación que después no se permitió más. Después, el programa pasó a ser más cuidado. También se aprovechó un momento donde se podía hacer eso.

LA FICHA

Capusotto y Alberti confluyeron en varios programas televisivos en los que demostraron que se podía hacer otra clase de humor en la televisión y que no todo eran cámaras ocultas: *De la cabeza*, *Cha cha cha*, *Delicatessen* y su ciclo personal *Todo x $ 2*, que subió el rating de Canal 7. Capusotto es oriundo de Villa Luro y comenzó sus estudios de actuación en el teatro Arlequines. Participó en seis películas: *Zapada, una comedia beat* (no estrenada), *Mataperros* (2001), *India Pravile* (2003), *Soy tu aventura* (2003, dirigida por Néstor Montalbano, con el tono de *Todo x $ 2* y *Dos ilusiones* (2004). En televisión participó en *Tiempo final* y *Sol negro*. Junto a Alberti ganó el Martín Fierro por *Todo x $ 2*, un hecho inédito para actores que surgieron del under.

Fabio Alberti nació en Martínez y estudió teatro con figuras de trayectoria como Ricardo Bartís y Pompeyo Audivert. Además de sus programas cómicos, tuvo una participación en *Por ese palpitar*. En cine participó en *Comodines* (2002), una de las apuestas de Adrián Suar en la pantalla grande, y le dio voz a uno de los personajes de la película animada *Mercano, el marciano*.

Antes de *Una noche en Carlos Paz* y *Qué noche Bariloche!*, la dupla protagonizó una obra en los '90 que se llamó *Giannina Dinorah y Dalma Nerea en mondo can*. Pero todavía no eran masivos.

MUSICA

Madonna vs. Bush Jr.

Con la nueva gira de Madonna vuelve el escándalo: desde el escenario, la máxima diva del pop insulta a George W. Bush, provoca con la carga sexual de sus coreografías y hasta se crucifica mientras canta. La cantante, de 47 años, comenzó el domingo su gira *Confessions*, cuyo título alude al de su último álbum, *Confessions on the Dancefloor*. Sin embargo, sobre el escenario del auditorio Forum de Los Angeles, Madonna hizo de todo menos confesarse. Hábil para provocar escándalos, la "chica material" cantó colgada de un gigantesco crucifijo construido con espejitos como los de las bolas de las discotecas. Así, bajando de los cielos con una corona de espinas en su frente, Madonna interpretó la balada *Live to Tell*, mientras detrás se veían rostros de niños sufrientes. Tras una ausencia de dos años desde su gira *ReInvention*, Madonna dedica cada segundo en el escenario a su música, sin apenas abrir la boca si no es para cantar. Pero una de sus pocas frases, durante el tema *I love NY*, fue un insulto contra el actual presidente de Estados Unidos.

***Infinito nero*, de Salvatore Sciarrino, abre la programación de este año, que se realizará en el Margarita Xirgu y que incluye visitas como la del genial compositor Mauricio Kagel.**


Mireille Capelle es la protagonista de *Infinito nero*.


Mauricio Kagel regresa después de más de tres décadas.

MUSICA HOY EMPIEZA LA TEMPORADA 2006 DEL CETC

Experimentación y riesgo en el centro de la escena

POR DIEGO FISCHERMAN

Maria Maddalena de'Pazzi tenía visiones. Ocho novicias que la rodeaban día y noche escuchaban sus relatos, siempre ambiguos y angustiantes, y los transmitían oralmente. Sobre esos extraños textos, dejados por una mística de comienzos del siglo XVII, el notable compositor Salvatore Sciarrino compuso la obra *Infinito nero*. "Ella no producía palabras en sí, sino una corriente, un flujo lingüístico", dice el compositor. "*Flujo* en el sentido de drenaje, pero también de influencia. La asombrosa historia de Maria Maddalena de'Pazzi, sus dictados en grupo, sus palabras y sus transcripciones poseían algo magníficamente teatral que bien podía configurar el tema de una ópera, una película o un documental. Esta escisión entre la más rápida declamación y el más completo mutismo, sumada a la transición espontánea hacia el silencio, son también características de mi música", explica. La obra, encargada por el Festival de Witten, en Alemania, donde se estrenó en 1998, abrirá hoy a las 20.30, en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875), la temporada 2006 del Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). La mudanza de sala, que abarcará toda la programación de este año, se debe a las reformas que se están realizando en la sala del centro, como parte de las obras de restauración del Teatro Colón.

Con nuevas funciones el viernes 26 y el sábado 27, en el mismo horario, y el próximo domingo 28 a las 17, *Infinito nero* se presentará con dirección musical de Guy Vandromme –que trabajó con el compositor–, puesta de Martín Bauer –con colaboración de Eloy González–, proyecciones de video de Benton Bainbridge, dirección de arte de Minou Maguna e iluminación de Gabriel Caputo. La protagonista será la mezzosoprano belga Mireille Capelle y junto a ella participará un ensamble de músicos argentinos, conformado por Patricia García (flauta), Marcelo Baus (oboe), Federico Landaburu (clarinete), Marta Roca (violín), Mariano Malamud (viola), Martín Devoto (cello), Gabriel Spiller (percusión) y Lucas Urdampilleta (piano). El espectáculo se completará con otras dos obras: *¿Cómo puedo notar la diferencia?*, con diseño de sonido de Martín Chikar y versión de Martín Bauer sobre la obra *How can I tell the difference* (1972/3), de Robert Ashley, y *Calme étendue (Spinoza)* (1996/7), de Antoine Beuger. La primera de ellas está basada en la grabación de los sonidos reverberantes de los túneles de la bahía de San Francisco y el de una motocicleta que se introduce en uno de ellos, mientras que la segunda se basa en la recolección de los monosílabos que figuran en *Etica*, de Baruch Spinoza, en el orden en que van apareciendo en ese texto y recitados suave y pausadamente.

"La asombrosa historia de Maria Maddalena de'Pazzi, sus dictados en grupo, poseían algo magníficamente teatral", dice Sciarrino.

La programación del CETC continuará el mes próximo con *Monólogos tecnológicos*, una propuesta de teatro musical, danza y performance, relacionados con el uso de tecnología, de la que participarán el coreógrafo argentino Carlos Casella, la cantante española Fátima Miranda, el compositor y pianista suizo Jacques Demièrre y el contrabajista y compositor italiano Stefano Scodanibbio. Casella, quien trabajará junto al músico Diego Vainer, presentará *Rodeo* los días 8, 9, 10 y 11 de junio. *Diapasón*, de Miranda, subirá a escena el 15, 16, 17 y 18 de ese mes; *Air comprimé et autres airs*, de Demièrre, para piano, globos y dispositivo electrónico, será presentado el 22, 23, 24 y 25, y *Oltracuidansa*, de Scodanibbio, los días 29 y 30 de junio y 1° y 2 de julio. En ese mes, el CETC tendrá un protagonista absoluto, Mauricio Kagel, uno de los compositores más importantes entre los surgidos en la segunda mitad del siglo XX. Integrante de la Agrupación Nueva Música y maestro interno del Colón en los sesenta, emigró a Colonia, Alemania, donde se convirtió en uno de los referentes de las nuevas vanguardias musicales, junto a Boulez, Stockhausen, Berio, Nono, Ligeti, Takemitsu y Xenakis. Su nombre resulta inevitable cuando se habla de teatro musical y en esta ocasión regresa oficialmente a la Argentina por primera vez desde su partida. En el marco de la conmemoración de su septuagésimo quinto cumpleaños, el CETC programó, además de una clase magistral del compositor, *Eine Brise* –una obra para más de cien ciclistas que deben realizar acciones musicales desde sus bicicletas–, un concierto con tres obras suyas (*Ocho marchas para perder la victoria*, *24 de diciembre de 1931* y *Kammersymphonie*) por el Ensamble Süden y la Compañía Oblicua, dirigidos por Marcelo Delgado, *Mare Nostrum* –una obra que cuenta la conquista de Europa por una tribu amazónica, que se presentará con puesta del propio Kagel y de la que participará el Ensemble Divertimento, que la estrenó en la Bienal de Venecia– y la versión integral de *La Rosa de los Vientos,* superpuesta a ocho films de danza encargados a ocho videastas y ocho coreógrafos.

Kagel emigró a Alemania, donde se convirtió en uno de los referentes de las vanguardias, junto a Boulez, Berio y Nono, entre otros.

En agosto se estrenará *La selva interior*, obra de teatro musical encargada al compositor argentino Marcelo Toledo, basada en cartas y cuentos de Horacio Quiroga. La obra cuenta con textos de Martínez Estrada, Noé Jitrik, Enrique Amorin, Abelardo Castillo y textos originales de María Negroni, María Rosa Pfeiffer y el mismo Toledo. *La selva interior* tiene concepción, música, sonidos electrónicos y diseño sonoro de Marcelo Toledo y la dirección musical será de Santiago Santero. *Eterna flotación: Los Monstruito'*, proyecto operístico que une al compositor Oscar Edelstein con el escritor Rodolfo Enrique Fogwill, será estrenado en septiembre, y en octubre se presentarán las obras *Light Music* y *Tippeke*, del compositor belga Thierry de Mey, en colaboración con el Grame (Centre National de Création Musicale-Lyon, Francia). La primera, con percusión de Jean Geoffoy, es un espectáculo que explora un lenguaje gestual en un punto límite entre la danza y la música a través de las tecnologías emergentes de captación del movimiento, y la segunda es un film de música y danza, con coreografía de Anne Thèrese de Keersmarker. Este programa funcionará como introducción a las Residencias para compositores y coreógrafos que se desarrollan en el CETC desde hace tres años y que se presentarán a partir del 14 de diciembre. Esta vez con coordinación general del compositor José Halac, incluirán a los coreógrafos Anna Veijalainen (Finlandia), Jimena Paz (Argentina-EE.UU.) y Luis Garay (Argentina) y los compositores argentinos Laura Andel, Yamil Burguener y Alejandro Iglesias Rossi.

Dumont dignifica, Iñárritu aburre

En una selección oficial despareja como pocas veces, el francés y el mexicano mostraron perfiles bien diferenciados.



Flandres, de Bruno Dumont, el esperado regreso del director francés al festival.

PAGINA/12

EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

¿Tanto cambia la vida de un hombre después de la experiencia de la guerra? ¿O en el campo de batalla expresará sin reservas aquellas conductas que lleva larvadas dentro de sí? Y al regreso, ¿es posible articular esas emociones extremas, describirlas, ponerles un nombre? De esas preguntas, para las que no necesariamente pretende ofrecer una respuesta, está hecha *Flandres*, la nueva película de Bruno Dumont, el gran director francés que se dio a conocer diez años atrás con *La vida de Jesús* y que se consagró con *La humanidad*, ganadora del Grand Prix de Jury de Cannes 1999. Había mucha expectativa aquí en el festival por su regreso, después de la profunda decepción que significó su tremendo paso en falso con *Twentynine Palms* (2003), una experiencia fallida en todo sentido, una suerte de salto al vacío sin red, de esos que sólo son capaces de dar los directores que aspiran a los extremos.

Artista de la soledad y de la desesperación, Dumont (48 años) no alcanza en *Flandres* las alturas de *L'humanité*, pero igualmente demuestra su estatura de gran cineasta, capaz de enunciar con apenas las primeras tomas todo un mundo propio. Aquí es un paisaje rural, no muy diferente al del pequeño pueblo agónico de *La vie de Jésus*: una granja; unos jóvenes secos, embrutecidos por el trabajo duro y el aislamiento; un cielo gris y unos árboles yermos que esperan el fin del invierno. La expresividad de los planos generales de Dumont sólo es equivalente a sus planos de detalle, como cuando pasa de un rostro a una mano de mujer que se posa sobre la mano de un hombre y en ese corte directo –de pronto, como si se tuviera acceso a un secreto olvidado– se reconoce la herencia casi perdida del cine de Robert Bresson.

Como Bresson, Dumont también descree del valor de la música en sus películas y prefiere la vehemencia del silencio y la lacónica elocuencia de los actores no profesionales. Todo aquello que en su nuevo film transcurre en el campo lleva ese sello indeleble, que se pierde un poco cuando los muchachos de la granja se descubren lejos de allí, en un país terroso (¿Irak?), peleando brutalmente una guerra en la que no creen. Esa zona obliga al film a una abstracción, porque Dumont no quiere hablar de un conflicto bélico en particular sino de la guerra en general, y es entonces cuando *Flandres* pierde en verdad y en profundidad. Por lo menos hasta que el film devuelve a uno de los combatientes a su tierra natal y a esa mujer –casi una niña, todavía– a quien el soldado quizás ama desde siempre, de toda la vida, aunque nunca haya sabido antes cómo decírselo.

Si el film de Dumont se ubica –junto con los de Aki Kaurismäki, Nanni Moretti, Ken Loach y Pedro Almodóvar, todos veteranos de Cannes– entre los puntos altos de la competencia, en cambio *Babel*, el nuevo sermón de la montaña del mexicano Alejandro González Iñárritu, baja una vez más el nivel del concurso oficial, particularmente irregular este año en Cannes. El director de *Amores perros* y *21 gramos* insiste con su fórmula de film coral, con múltiples acciones paralelas, como una manera de ubicarse por encima de sus personajes y, desde su propio cielo, condenarlos o expiarlos, según el caso.

***Babel* reúne un puñado de famosos y toda una catarata de tragedias personales, con las que Iñárritu pretende sensibilizar al espectador.**

Rodada en el desierto de Marruecos, en el centro de Tokio y en la frontera caliente entre los Estados Unidos y México, *Babel* reúne un puñado de nombres famosos –Gael García Bernal, Brad Pitt, Cate Blanchett, Koji Yakusho (el actor favorito de Shoei Imamura y Kiyoshi Kurosawa)– y toda una catarata de tragedias personales que incluyen el sufrimiento y la muerte de niños, con las que Iñárritu pretende sensibilizar al espectador y elaborar sus propios mandamientos: no beberás alcohol, no jugarás con armas, no abandonarás a tus hijos, etcétera.

Para purificarse los sentidos, en todo caso, nada mejor que escapar por la Croisette hacia la Quincena de los Realizadores, la alternativa a las elección oficial, donde su director artístico, Olivier Père, organizó "una manifestación cinéfila, ecléctica y generosa por excelencia", según sus propias, justas palabras. Antes que a las proclamadas obras maestras (como la de Iñárritu, cuya ambición es llevarse uno de los premios principales de Cannes), la Quinzaine prefiere los descubrimientos, los mestizajes culturales y la cruza de géneros, como lo probó su film de apertura, el danés *Princess*, una mutación entre animación y acción real, ya comentado en estas páginas. En los días sucesivos siguieron apareciendo extraños ovnis, films de una imaginación o una originalidad inusual, como es el caso de *Fantasma*, el nuevo film de Lisandro Alonso –que ayer colmó las 1200 butacas de la sala Noga y sobre el cual se volverá más adelante– y la sorprendente película catalana *Honor de caballería*, del debutante Albert Serra.

Contra el academicismo y la tiranía del guión que dominan desde hace años al cine español, *Honor de caballería* propone a cambio un film de una libertad y una frescura fuera de lo común, que lo convierten hasta ahora en la revelación de Cannes 2006. La paradoja es que esta película tan suelta y tan joven está inspirada en el libro de los libros de la literatura española, *Don Quijote de la Mancha*. Pero a diferencia de tantas adaptaciones plúmbeas, ahogadas por la producción y el vestuario, esta derivación cervantina se reduce a lo básico, a lo esencialmente cinematográfico: apenas Don Quijote y Sancho Panza viajando, conversando a veces, incluso durmiendo.

En vez de elegir aquellos pasajes más famosos y trillados (no hay a la vista ni un solo molino de viento), deliberadamente Serra prefiere narrar –a la manera de un Ozu mediterráneo– el paso del tiempo y los espacios en blanco. Allí están entonces la amistad tácita y los silencios compartidos: cuando cae la noche (y el film se oscurece en su totalidad) y cuando vuelve el día y se escucha el deslumbrante despertar de la naturaleza. Una belleza áspera, una poesía austera, un humor genuino son algunas de las muchas virtudes de este film tan libre como insólitamente fiel al espíritu del libro que lo inspira.



Babel, de Alejandro González Iñárritu: otro paso en falso.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-ALF.
9.00
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-HACELO FACIL.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-QUERES JUGAR?.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-NEXOS EN RED.
11-EL PARTIDO DE LOS ARGENTINOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
21.15
9-LIZZIE McGUIRE.
21.45
9-CINE: Asalto sorpresivo.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-K.O. TV.
23.00
11-CQC.
13-FISCALES.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-COMPATRIOTAS.
9-EL TIEMPO NO PARA.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
11-CINE: Amor y fútbol.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

MUSICA ZULLY GOLDFARB Y LAS CANCIONES DE "CIUDAD DE NOSTALGIA"

"Son tangos tristes, de gente que fue separada por la guerra mundial"

POR CRISTIAN VITALE

Luego de años como restauradora, la cantante descubrió todo un mundo: los tangos en idish que presenta en el Club del Vino.

Seguramente acostumbrada a un silencio de hospital mientras canta, Zully Goldfarb –mujer fina, voz mezzosoprano– pregunta si molesta que, mientras ocurre la nota, sus músicos vayan y vengan por el camarín. Apenas falta una hora para iniciar su ciclo en el Club del Vino –que cierra mañana– y Pablo Saclis, Omar Massa y Gerardo Scaglione efectivamente surcan por ahí, viciando el contexto de ruidos. Se oye el sonido de un tentador tinto que cae sobre dos copas y cierto audio molar que proviene de un sandwich de miga devorado sin disimulo. Efectivamente, Zully tenía razón: el desvencijado cassette capta ese sonido ambiente y su cuidada voz –que no quiere forzar por cuestiones obvias– se pierde entre un concierto de murmullos inconexos. "Comencé como cantante de tangos rioplatenses y lo sigo siendo", aclara ante todo y ante todos. La aclaración tiene la fuerza de esa primera frase que los psicólogos siempre destacan, porque necesita que su rol de investigadora de tangos judíos no tape su otra faceta. "Empecé hace diez años como cantante muy arrabalera hasta que me torné un poco más melódica y llegué al bolero tangueado. Pero ojo, para nada cremita, eh", dispara. Y sorprende dos veces. Una porque, por modales y postura, parece más bien una cantante lírica. Y otra, porque tiene 58 años –nació en 1948 en La Paternal– y sólo diez ante el micrófono. "Me dedicaba a restaurar antigüedades y de repente quise hacer otra cosa. Empecé a estudiar tango y en un año me animé ante la gente, a salir."

De restaurar antigüedades –su mano pasó por dos capillas de la Catedral de Buenos Aires–, la fina dama pasó a restaurar en el imaginario colectivo viejos tangos compuestos en idish, mayormente durante los años previos a la Segunda Guerra Mundial. Luego de un año entre arrabal y arrabal, tomó contacto con textos, partituras, viejos conocedores y grabaciones olvidadas y las iluminó con su voz. "Todo empezó por azar. José Judkowsky estaba presentando su libro *Los judíos y el tango*, y sabiendo que yo cantaba, me llamó para ver si podía cantar alguno en idish. Yo le pregunté cuál, porque realmente no conocía ninguno, y cuando me lo dieron se me abrió una puerta inmensa. Que le haya prestado atención implica que había cierta necesidad en mí de entrarle a ese mundo." El primer tango judío que grabó Goldfarb fue *Papiros*, que incluyó en su anterior disco (*Tango y luz*), y tiene una reveladora historia que contar sobre él. Como muchos tangos originados en Europa oriental, éste se fue transformando en una canción popular –y melódica– judía, hasta que ella redescubrió su prosapia tanguera. "Cuando lo agarré, lo volví a transformar: le puse bandoneón, le agregué la fuerza del tango. No fue por capricho. Más bien me sentí movilizada por poner al tema en su verdadero contexto, que fue algún ghetto judío previo a la Primera Guerra Mundial." En cuanto al significado de su letra, la cantante explica que su traducción es "cigarrillos" y que *Papirusa* –palabra lunfarda si las hay– nació de este vocablo. "Las chicas polacas de los cabarets de principios de siglo vendían cigarrillos al grito de 'papirós', y el porteño le respondía 'Papirusa, vení'. Hay muchas palabras del lunfardo que nacieron así."



JORGE LARROSA

"Comencé como cantante de tangos rioplatenses y lo sigo siendo", señala Goldfarb.

Esa canción operó como una bisagra para las necesidades estéticas de Zully. Además de seguir cantando tangos porteños, se dedicó a estudiar con profundidad esos retratos lúgubres y melancos, resignificados por poetas judíos que los habían tomado de la gestión gardeliana por Europa. Además de *Papiros* y *Friling*, de Abraham Brudno –también grabado en *Tango y luz*–, investigó dos más –*Neshumele* y *Oygn*– que integran el flamante *Ciudad de nostalgia*, junto a clásicos como *Balada para un loco* y *La última copa*. "*Oygn* es una canción originalmente escrita en ruso, que se tradujo al idish por la misma necesidad que tenían los músicos inmigrantes cuandovenían a Argentina y se unían a las orquestas de acá: componer su propia música. Son canciones populares que se fueron traspasando de oído a oído."

–¿Cuál es la temática general de estos temas?

–Son muy tristes. En los ghettos ya se estaban sufriendo las consecuencias de la guerra y algunos fueron escritos en campos de concentración... la mayoría son letras de amor, que dicen "ella no está más al lado mío" y cosas así. Una parte de *Oygn* es "extraño tus ojos negros". Y la letra no está dicha para cualquier mujer en cualquier lugar: es gente separada por la guerra.

–¿Cómo y por qué se retoma el tango en tierras tan lejanas?

–Por Gardel y la acción de inmigrantes polacos y rusos que llegaban a Argentina escapando del hambre, y se unían a las orquestas. Entonces, cuando tenían que componer y aún no sabían castellano, lo hacían en idish. Ese material seguramente llegaba a los familiares que habían quedado allá. Fue un ida y vuelta que generó una energía muy fuerte.

–¿Está grabado el material que encontró?

–Recibí cantidades de tangos en idish, por parte de gente de 80 años que tenía discos de pasta guardados en cajones. Mi tarea es reproducir esas bellas canciones, que para muchas personas habían quedado escondidas en sus recuerdos más profundos.

TELEVISION MORIA CASAN Y SU VISION DE LA DICTADURA

"Acá hubo una guerra..."

Moria Casán fue la invitada del lunes de *Habitación 414*, mezcla de reality show y entrevista a celebridades que se emite por América. Todo transcurría apaciblemente, mientras Moria recibía a la amiga, la productora, el modisto en el cuarto de hotel lujoso..., hasta que el periodista Osvaldo Bazán tocó el tema de la política y el pasado trágico, y Moria fue más explícita que nunca: "No me quiero meter con el tema de los desaparecidos, Orlando (confundiendo al cronista). Tengo muchos amigos y amigos de mi padre, que era militar, muertos por la represión. La gente de los desaparecidos piensa que sólo es un horror lo de los desaparecidos, y yo pienso que es un horror lo que pasó del otro lado", dijo Moria Casán, luego de definirse como "una persona de derecha de toda la vida".

"¿Cómo te sentías durante la dictadura?", siguió el periodista. "Cómoda, muy cómoda", respondía Moria, notoriamente inquieta, antes de arrepentirse de lo que decía y avisar que iba a pedir que no pasaran el fragmento. En verdad, estaba entregando la perla del envío de ese día a la producción (el pedido de que no lo pasaran). Poco antes de echar a Bazán del cuarto de hotel, de transmitirle que no le tenía simpatía y de reprocharle por notas críticas, Moria detallaba su posición polémica: "Es un horror de los dos lados; los señores cumplieron con lo que había que cumplir. Acá hubo una guerra...". Como si estuviera definiendo un nicho, le siguió el anuncio de una posible nueva candidatura en la política. "Pero ya no sola –diferenció de su fracaso anterior–, sólo si un partido viene, me mima y me propone algo." El remate fue con la estridencia que beneficia a todo reality. "No me tenés simpatía –cerró Moria–, y yo no te la tengo a vos. Te respeto pero no tengo ganas de hablar con vos", terminó Moria, con mueca de fastidio y un movimiento de manito indicando la puerta.

MUSICA JAIME TORRES, LUCHO GONZALEZ Y HERNAN GAMBOA, EN EL ATENEO

Las cuerdas abiertas de América

POR KARINA MICHELETTO

El charango del argentino, la guitarra del peruano y el cuatro del venezolano propondrán un recorrido por todo el continente que busca diluir toda frontera a través de las cuerdas y que se registrará en DVD.

El charango de Jaime Torres, el cuatro del venezolano Hernán Gamboa y la guitarra del peruano "adoptado" argentino Lucho González, reunidos en un espectáculo que propone abrir el juego a los diferentes ritmos latinoamericanos: de eso se trata *Cuerdas de América*, el encuentro que se concretará hoy y mañana a las 21 en el teatro Ateneo (Paraguay 918) y del que se realizará un DVD. Una suerte de recorrido por Argentina, Chile, Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Venezuela, Ecuador, a través de sus ritmos musicales: zambas, chacareras, milongas, cuecas, joropos, valses, marineras, taquiraris. Guiando este tour musical, la atención estará puesta, claro, en las cuerdas.

El encuentro tiene un primer antecedente en el disco de charango y cuatro que, veinte años atrás, grabaron juntos Torres y Gamboa. "Fue un disco que tuvo una gran trascendencia, traspasó las fronteras, llegó a editarse en Japón", recuerda el venezolano. "Hicimos muchos conciertos en la Argentina y Venezuela, fuimos a Europa, forjamos una amistad. Y ahora, con la incorporación de Lucho, se amplió el abanico", se entusiasma el cuatrista. Gamboa vive en Miami, junto a su esposa argentina. Ahora que está celebrando sus cincuenta años de carrera, su técnica del "rasgapunteo" vuelve a ser mencionada una y otra vez. La inventó, cuenta, cuando tenía unos trece años. "Es una técnica que al momento de ejecutar una pieza permite llevar los tres elementos de la música: la melodía, la armonía y el ritmo. Cuando escucha la ejecución, la gente piensa que hay tres instrumentos: uno lleva la melodía, el punteo, otro armoniza y otro lleva el ritmo. Pero en realidad está sonando un solo cuatro." Lo que el músico define con naturalidad es una técnica que implica una gran dosis de habilidad en la ejecución. El cuatro, un instrumento de la familia de la guitarra, con cuatro cuerdas, es central en el folklore de países como Venezuela y Puerto Rico. La labor de Gamboa (apodado *El cuatro de Venezuela*) tiene algún paralelo la que viene realizando Jaime Torres con el charango: una suerte de *militancia* alrededor de un instrumento que no es de los más conocidos, y su desarrollo como solista.

El segundo antecedente de este encuentro de *Cuerdas de América* es el de un cruce entre Lucho González y Jaime Torres, también por los '80, en una temporada que compartieron nada menos que con Chabuca Granda. "Es un halago volver a compartir mi música con Jaime", piropea González. "El es como un hermano mayor de la música: a través de su arte y su intrumento es capaz de llevarnos a todos, músicos y escuchas, a las raíces más profundas de nuestra tierra. Y Gamboa, que es un virtuoso de un instrumento tan poco común como el cuatro, es otro pilar importante. Aportar con mi guitarra para que esto cierre armónica y rítmicamente es maravilloso", se alegra el guitarrista. Tras el debut, el lunes pasado en la sala Zitarrosa de Montevideo, el trío mostrará lo suyo en el Ateneo, "con la intención de seguir creciendo en la medida en que podamos tener más encuentros", explica Torres.

La estructura del espectáculo los presentará primero solos, luego en dúos y, finalmente, los tres juntos. Serán "temas tradicionales pero adaptados de una manera que permite el lucimiento de las cuerdas de cada uno", detallan.

–En la presentación de prensa se habla del "espíritu de la world music". ¿Lo sienten así?

Hernán Gamboa: –Lo estuvimos conversando con los productores y llegamos a la conclusión de que es una expresión que no se puede evadir. Es un concepto que sirve sólo a los fines de orientar al espectador: en Estados Unidos, tú vas a cualquier disquería y encuentras siempre una sección de World Music. Si quieres encontrar algo de Mercedes Sosa, por ejemplo, está ahí.

Lucho González: –Esas son frases que no inventamos los músicos. No me interesa cómo lo llamen: sé que es la música del alma y la que nos atañe a todos.

Jaime Torres: –En mi caso, simplemente me siento un intérprete de charango, fiel a lo que hice toda mi vida. Así como en algún momento el charango fue un instrumento desconocido, o sólo concebido como acompañante y no como solista, hoy puedo llevarlo orgulloso por el mundo. Eso ya es todo un mundo y un universo. Lo demás son títulos pasajeros.

BERNARDINO AVILA

"Esta es la música del alma", define el trío.

TEATRO CAMBIOS IMPOSITIVOS PARA ACTORES

Otro modo de pagar

Los actores tienen una forma extraordinaria de vida y, ahora también, de pagar impuestos: el gobierno nacional concedió ayer un régimen especial de retenciones impositivas y se comprometió a analizar a partir del lunes el proyecto de Ley de Actores e Intérpretes que reclama el sector. Así lo anunció el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al término de un encuentro que el presidente Kirchner mantuvo con dirigentes de la Asociación Argentina de Actores (AAA). A través de la resolución 2050 de la AFIP "se modificó la forma de pago del impuesto y de las retenciones que se aplican", explicó la ministra de Economía, Felisa Miceli. "Esta solución está enmarcada en lo que los actores nos solicitaron y que es justa, y que al mismo tiempo no tiene costo fiscal, porque es un reacomodamiento de la forma de pago." La titular del Palacio de Hacienda agregó que "los actores, quienes por sus características tienen una estacionalidad y diferencias en el cobro de sus honorarios a lo largo del año, podrán efectuar las retenciones sin establecer esa proporcionalidad, sino directamente tomando la anualización de los ingresos que van teniendo". El nuevo régimen impositivo estipula que "cuando se supere ese límite de la anualización establecida se pagarán las tasas progresivas que contempla el impuesto". Asimismo, se incluyó una deducción adicional equivalente a lo que los actores les abonan a sus representantes.

El secretario del gremio de los actores, Norberto Gozalo, agradeció al Gobierno por la "recepción absolutamente correcta" que hizo sobre la propuesta planteada, "lo que permite estar a las puertas de una solución a un viejo problema que nos preocupaba". "El Ejecutivo entendió que los actores nunca pedimos no pagar impuestos", continuó el dirigente gremial. "La ley del actor-intérprete simplemente va a ser eso, un marco regulatorio a nuestra actividad que va a contener un sistema de previsión social y jubilación que hoy no tenemos y un marco para la relación contractual y laboral con quienes nos contratan." El proyecto de ley que analizará el Parlamento "contiene un extenso capítulo sobre nuestro derecho a la propiedad intelectual", dijo el titular de la AAA. "Ahí se planteará el tema del intérprete: los actores tendremos por fin la posibilidad de participar en el reparto de la riqueza que generamos y ayudamos a generar", explicó Gozalo.

CINES

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 16.20 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 21 y 22.50 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 19.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.25, 17.55, 21.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.50 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DOS POR EL DINERO
con Al Pacino. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: R. Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. y mar. también: 20 hs.)

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs. (lun. y mar. también: 20 hs.)

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: W. Kar-Wai, S. Soderbergh y M. Antonioni. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.25 y 22.45 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: J. Jarmusch, con B. Murray, S.Stone y J. Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 21 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.20 y 19.50 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.20, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PRUEBA
con G. Paltrow y Anthony Hopkins. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 18.20 y 19.50 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 20 y 21.50 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ESCONDIDO: 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PRUEBA: 13, 15.20 y 20.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 11.20, 13.25, 14.30, 16.25, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11.10, 13.40, 16.20, 18, 19, 20.30, 21.40 y 23.05. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.40 hs.
EL NIÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.45, 12, 12.40, 14, 14.40, 16, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.40, 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
RITMO Y SEDUCCION: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA PRUEBA: 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.05 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.10, 13.15, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13, 15.15, 16.05, 18.15, 19.20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs. P/13. (Con intervalo)
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 15.05, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.10, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
ALTA TENSION: 15.20 y 19.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 13.20, 15.30 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 11.45, 12, 12.40, 13, 14.05, 15.05, 15.30, 16.10, 16.30, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 20, 21, 22, 22.30, 23.10 y 23.30 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.20 y 16 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11.10, 13.25, 15.35, 18, 19.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 11.05, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 14.40 y 19.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13.
MISION IMPOSIBLE III: 11, 11.40, 13.35, 14.10, 16.30, 17, 19.50, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 13.15, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 14.40, 15.30, 16.25, 17.15, 17.45, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 10.15, 12.45, 15.15 y 17.45 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11, 13.40, 16.20 y 19 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA PRUEBA: 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.15, 12.15, 13.50, 14.50, 16.25, 17.25, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 11, 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EROS: 16.20 y 20.40 hs. P/16. (Sala 3)
ESCONDIDO: 14.05, 18.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PRUEBA: 12.30, 16.45 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 14.25, 18.40 y 22.50 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 12.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 15.10 y 17 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.20 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ALTA TENSION: 14.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.30, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.05, 16, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 17.55 y 19.35 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PRUEBA: 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.45, 15 y 17.15 hs. S/R.
ESCONDIDO: 12.05, 14.35, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.05 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 16.45, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30 y 14.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CODIGO DA VINCI: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.40, 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.120 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11, 12, 13.15, 14, 15, 16.15, 17, 18, 19.15, 20, 21.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30, 20.15, 22.10 y 22.45 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
VIDA SALVAJE: 11 y 13 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (Castellano) S/R. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.10, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.25, 18.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 14.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MISION IMPOSIBLE III: 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CODIGO DA VINCI: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.35, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.10 hs. (En cast.). S/R.
ALTA TENSION: 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
RITMO Y SEDUCCION: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CODIGO DA VINCI: 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
LAS MANOS SOBRE LA CIUDAD (Italia) Dir.: Francesco Rossi. "Cine político italiano: Política, moral, mafia y corrupción". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
AMOR EN LA TARDE (EE.UU.-1957) Dir.: Billy Wilder, con Gary Cooper, Audrey Hepburn y Maurice Chevalier. Ciclo "Billy Wilder". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL PROCESO (Francia-1962) Sobre la novela de Franz Kafka. Dir.: Orson Welles, con Anthony Perkins, Jess Hahn y Jeanne Moreau. Ciclo "De corte novelesco". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
EL GRAN DICTADOR (EE.UU.-1940) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Paulette Godart. Ciclo "Charles Chaplin". Hoy: 20 hs.
MONSIEUR VERDOUX (EE.UU.-1947) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Mady Correll, Allison Roddam. Ciclo "Charles Chaplin". Vie.: 20 hs.
CANDILEJAS (EE.UU.-1952) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Claire Bloom. Ciclo "Charles Chaplin". Sáb.: 19 hs.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **GRISSINOPOLI** (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea" Planta Baja)
Ciclo "Beckett On Film".
KRAPP'S LAST TAPE (DVD-58 min.) Dir.: Atom Egoyan, con John Hurt; PLAY (DVD-16 min.) Dir.: Anthony Minghella, con Alan Rickman y Kristin Scott-Thomas; A PIECE OF MONOLOGUE (DVD-20 min.) Dir.: Robin Lefevre, con Stephen Brennan; CATASTROPHE (DVD-7 min.) Dir.: David Mamet, con Harold Pinter y John Gielgud. Hoy: 19 hs. Ent. libre.
ENDGAME (DVD-84 min.) Dir.: Conor McPherson, con Michael Gambon y David Thewlis; BREATH (DVD-45 seg.) Dir.: Damien Hirst; NOT (DVD-14 min.) Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore; ACT WITHOUT WORDS (DVD-16 min.) Dir.: Karel Reisz, con Sean Foley. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
OJOS BIEN CERRADOS (1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Nicole Kidman, Tom Cruise y Sydney Pollack. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sáb.: 21 hs.
PADRES e HIJOS (2004) Dir.: M. Boujenah, con P. Noiret y Charles Berling. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TASUMA (Burquina Faso/Francia-2003) Dir.: Daniel Kollo Sanou, con Mamadou Zerbo. Ciclo "Encuentro con el cine africano". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL REY DE NUEVA YORK (EE.UU.-1990) Dir.: Abel Ferrara, con Christopher Walken, David Caruso y Wesley Snipes. Jue.: 14 hs.
LA MUERTE NO TIENE SEXO (Italia-1968) Dir.: Massimo Dallamano, con John Mills y Luciana Paluzzi. Jue.: 16 hs.
LAS AAA SON LAS TRES ARMAS (Perú-1977) Dir.: Jorge Dentri y Grupo Cine de la Base. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
NOCTURNO 29 (España-1968) Dir.: Pere Portabella, con Lucía Bosé, Mario Cabré y Ramón Juliá. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.
VAMPIR-CUADECUC (España-1970) Dir.: Pere Portabella. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
EL CONDE DRACULA. Dir.: Jesús Franco. Jue.: 22 hs.
NOSFERATU (Alemania/Francia-1979) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski, Isabelle Adjani y Bruno Ganz. Jue. trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. Ciclo "Mario Benedetti". Ent.: $ 3 (jub. y est.: $ 2)
PALABRAS VERDADERAS (Uruguay/España-2004) Dir.: Ricardo Casas. Documental. Hoy: 16 y 20 hs.
DESPABILATE AMOR (1996) Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Soledad Silveyra. Hoy: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Isabelle Huppert: Una retrospectiva". **LA FALSA CONFIDENTE** (1983) Dir.: Benoit Jacquot. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA. Solista: "Cristina Dancila" (violín). Prog. Shostakóvich: Quinteto en Sol menor Op.57; Brahms: Quinteto en Fa menor Op.34. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8 (Paraíso de pie)
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono.
COSI FAN TUTTE, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Prod. escénica del Teatro Municipal de Santiago de Chile. Dir. musical: Rodolfo Fischer. Régie: Michael Hampe. Con Raúl Giménez, Virginia Tola, Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Víctor Torres, Graciela Oddone. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. Ent. gral: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea)
Mié. 31: 20.30 hs. Mozarteum Argentino. (Segundo Ciclo)
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA. Solista: "Cristina Dancila" (violín). Prog. Franck: Quinteto en Fa menor; Schumann: Quinteto en Mi bemol mayor Op.44. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8 (Paraíso de pie)
Microcine (Libertad 621).
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu.** (Chacabuco 875). Tel.: 4300-8817.
INFINITO NERO, ópera de Salvatore Sciarrino. Dir. musical: Guy Vandromme. Puesta en escena: Martín Bauer. Cantante: Mireille Capelle (mezzosoprano). Dir. de arte: Minou Maguna. Video: Benton Bainbridge. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. y vie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Vie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Mié., vie. y sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
FUNCION DE GALA. Homenaje a nuestra fecha patria. Orquesta Municipal de tango de Avellaneda. Dir.: Mtro. Héctor Mele. Canta: Patricia Vel. Ballet Municipal de Folclore. Dir.: Julieta Roveda. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
LA OCA DEL CAIRO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Libreto: Giovanni Battista Varesco. Reconstrucción: Virgilio Mortari. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Fernando Santiago, Fernando Alvar Núñez, Susana Moreno y otros. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Vie.: 20.30 hs. (subtitulado electrónico En cast.) Ent. desde: $ 10.
EL BARBERO DE SEVILLA, de G. Rossini. Régie: Mariana Pace. Cía. "Opera Paradiso". Orquesta integrada por musicos del "Teatro Argentino" de La Plata. Dir. musical: Mtro. Juan Ringer. Con Alberto Jáuregui Lorda (tenor), Laura Rozas (soprano), Víctor Betinotti (tenor) y otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: de $ 10 a $ 25.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
...Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 19 hs.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico En cast.) Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de junio: 18 hs.
MARCELO ARCE: "Mozart": Serenatas, "Una pequeña música nocturna". Orquesta con "Daniel Barenboim". Mar.: 19.30 hs.
LA PENA GOLFA. Canta: María Lavalle. Tango, fado y flamenco. Con Osvaldo Berlinghieri. Mié. 31: 20.30 hs.
ORPHEE ET EURYDICE. Con Osvaldo Peroni, Cecilia Layseca, Damián Ramírez. Dir. musical: Gustavo Codina. Regie: Marga Niec. Jue. 8, sáb. 10 y vie. 16: 20.30 hs., dom. 18 de junio: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185. **TEATRO I,** de Samuel Beckett. Con Isaac Fajn y Sammy Lerner. Dir.: Juan Cosín; BASTA y SOLO, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. semana de estreno: $ 20.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sáb. despedida)
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Analía Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
I SOLISTI DI PAVIA. Ciclo "Nuova Harmonia 2006": Enrique Dindo (cello). Prog. Mozart: Divertimento para cuerdas en Fa Mayor K138; Haydn: Concierto para cello y orquesta en Do Mayor Hob. VII Nº1; Tchaikovsky: Andante Cantabile para cello y cuerdas, Serenata para cuerdas. Vie.: 20.30 hs.
MARIA RITA. "La voz de Brasil". Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 2 y sáb. 3 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LUISA, de Daniel Veronese. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié.: 23.15 hs., jue.: 22 hs., vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Mié.: 22 hs., jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS!. Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con C. Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con L. Damonte, G. Da Silva, D. Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con M. A. Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge

Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

EL DESAFIO. Grupo "La Máquina". Artistas invitados: Héctor E. Pais (voz) y Carlos Vilanova. Coreog. y dir.: Alfredo Maldonado. Tango y folklore con baile. Hoy: 20.40 hs. Ent.: $ 15.

ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos clásicos y modernos, valses, milongas. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

NESTOR BASURTO pta.: "Vuelvo, canto y siento". Artistas invitados: Laura Albarracín (voz) y Nacho Abad (piano). Tango y folklore. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

LOS 4 RUMBOS ptan: "Pa' festejarlo". Invitados: "La Tranquera". Folklore. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

NESTOR OMAR. Testimonio tanguero. Con Antonio Pisano (bandoneón). Bailan: Natalia Franchi y Daniel Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

PEQUEÑAS CONSECUENCIAS, de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

PAIS QUE FUE SERA. Sobre el libro del poeta Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Violoncello: Claudio Peña. Concierto de poesía y música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

"Romay Producciones Teatrales" pta.:

VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Javier Villar. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.

LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 9.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

ALFREDO "Tape" RUBIN y las "Guitarras de Puente Alsina": Mariano Heler y Adrián Lacruz. Invitados: "Palermo Trío": Bartolomé Palermo, Felipe Traine y Adrián Lacruz. Tango. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

MANDEN FRUTA. Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.

QUARK. Música del mundo. Espectáculo de percusión. Vie.: 23 hs.

EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

VARIETE DE AMORES o "Del cielo a la cama". Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ACTITU PUPE. Por Aixa Levin. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TANGO AND FIRE. Música original. "Lisandro Adrover Tango" (orquesta en vivo). Mar. y mié.: 20 hs. Pl.: $ 30.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

QUITAPENAS El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.

CORAZONES PALPITANTES CORAZONES. Con Marta Baya y Oscar Benavente. Sobre textos y poemas de Rubén Darío, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral y otros. Juana Luksenberg (voz) y Nélida de Lorenzo (teclados). Idea y dir.: Beatriz Amábile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

RAFAEL AMOR y su "Corazón Libre". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Mié.: 21 hs., jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Mié.: 22 hs., jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")

FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.

PATO GALVAN. Monólogos. Jue.: 20 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

EL CORAZON DE ANTIGONA. "Abrego Producciones de Cantabria" (España) y "La Tirana" (Chile). Con María Vidal. Dir.: Pati Doménech y Jorge López Vidal. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs.

VIENEN, SIEMPRE VIENEN. Creación colectiva. Grupo "Herman@s y Sobrin@s de desaparecidos". (por la verdad y la justicia). Dir.: Sergio Szajenbaum. Dom.: 19 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EN EL CAMINO, de Jorge Accame y Haroldo Conti. Con Esteban Massari, Fernando Martin y Leandro Morcillo. Dir.: Luis Roffman. Vie.: 21.30 hs

EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:

QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

LA OREJA DE VAN GOGH. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

CHRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Nueva función: Sáb. 3 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.

LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs.Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.

ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

LUIS FONSI. Vie. 30 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.

EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: W. Soares. Mié. y vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.

FILOMENA MARTURANO, de E. Defilippo. Con B. Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.

ESTIMADO DON QUIJOTE. Con M. Luzni, A. Laura Pacor, S. Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: P. Zangaro. Con C. Stevenot, M. Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:

INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.

HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.

EL NOMBRE (Otros Tangos II), de Salo Pasik y Silvia Vladimisvsky. Con Carlo Argento y Marisa Villar. Música de Astor Piazzolla. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisvsky. Jue.: 21 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dirección: Claudio Tolcachir. Sábado.: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 horas. Entrada.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

PROFUGOS EN CONCIERTO. Con Luz Yacuzzi y Alexis Atar. Music Hall. Bailarines y músicos en vivo. Dir.: Liliana Parafioriti. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.

JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.

AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb., dom. y feriados: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

BUENAS MOZAS, "Historia de cocineras". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.

PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y feriados: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.

Tanguería-Restaurante-Show...

LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitado: Alfredo "Tape" Rubín. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con M. Frasca (bandoneón), F. Lernoud (piano) y F. Lapenta (contrabajo). Bailan: P. Cepeda y D. Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/1 cons.)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

HUGO RIVAS (guitarra) Cuarteto. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Orquesta Típica. "50 años". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

ZULLY GOLDFARB pta: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Saclis, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18. (Ultima función)

PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Lisandro Adrover (bandoneón y dir.) Quinteto. Canta: Alberto Podestá. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ-WALTER "Chino" LABORDE-ALFREDO PIRO ptan.: "Está cantado". Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitka-Hernán Reinado (guitarras). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)

RAMIRO GALLO (violín) Quinteto: H. Romo (bandoneón), C. Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Tango. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15. (Unica función)

ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-HERNAN FERNANDEZ (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con L. Federico Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

LALA MANDARINA. Banda de música argentina. Vie.: 22 hs.

SARATUSTRA. Rock. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

MAGICO AZAR: Ana Battezzati (voz) y Juan Diana (guitarra) y Daniel Peso (contrabajo). Tangos. Jue.: 21 hs.

BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Vie.: 21.30 hs.

DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.

ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...

LOS TUCU TUCU. Festejando el día de la patria. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CANTAR TIENE SENTIDO pta.: "Chamameseros del alma", un homenaje a Juancito "El peregrino". Con Blas Martínez Riera Grupo, Mateo Villalva, Jorge Sulygoy y Cuti y Roberto Carabajal. Artistas invitados: Las Lunas (Gral. Roca-Río Negro) y Canto 4. Vie.: 21 hs.

CUTI Y ROBERTO CARABAJAL. Artistas invitados: Canto 4. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

MARIANA TORRES "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...

FESTIVAL DE TANGO Y FOLCLORE. Esperando el día de la patria. Hoy: 22 hs. (La casa invita el vino)

DANIEL ALTAMIRANO. El retorno del trovador; "Mirta Uguet", "Pablo Achaval" y Daniel Tilli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 13.

LOS CARDONES
J. L. Borges 2180 (Palermo). Peña-Parrilla...

PABLO ACHAVAL. Artis. invit.: "Zamba Quipildor" y "Litín Ovejero". Sáb.: 23 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...

Hoy desde: 20 hs. "Exodo Babilonia", "Impas", "Eneas"... y "En Coma".

Vie. desde: 20 hs. "Imperio Maltés", "Rockwailer" y "Los Melones"

Sáb. desde: 20 hs. "Hercobulus", "Cristian Palacios (en concierto), "Benditos Ajenos" y "Supermóvil".

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...

ESTILO TANGO: L. Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "G. Mamone" y "L. Barinova". Orqu. en vivo. Bailar. Conduc.: P. Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

MAGIC. Djs. Javier Bussola, Thermobee (UK), Murphy (Brasil). Electro minimal room: Ezze Ramone-Vic del Mar. Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 20.

CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Nico Cota-Carlos Alfonsín. Hip-Hop: El guapo Selektah. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

KARAMELO SANTO pta. su CD: "La Gente Arriba". Vie.: 21 hs. Disco + ent.: $ 30.

DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo (Lado B): Violett, George S. (Rosario). Visuales. Akira/Kiken. Corporation. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.

O-TONO. Electrónica de estación. Invitados: Gurtz-DJ Jonathan Le Chevert. Mié.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.

RAICES CON PROYECCION. Con Claudia Nardozza (al baile), el Paito (al toque) y Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante). Artista invitado: Rodrigo Socolsky (flauta traversa). Vie. y sáb.: 23 hs.

THE CORNER
Nicaragua 5099. Tel.: 4779-9378.

LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent. libre, cons. mínima $ 8.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

MENOS TRES pta. su CD: "Correspondencia". C. Tehrán (saxo-clarinete), F. Siksnys (guitarra), J. Fracchi (contrabajo) y J. "Papa" Alvarez (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

GISELA MAGRI-SEBASTIAN PALUMBO (voz-piano). Hoy: 21 hs. Ent. libre.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113/146)

ALICIA DEL RIO-DIEGO DI NATALE. Concierto Homenaje II. "Mozart cumple 250 años". Hoy: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

AUTORRETRATO, CON HERMANO IMAGINARIO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

EL INFIERNO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

NU GROOVERS: Pablo Carmona (contrabajo), Cristian Jérez (teclados), Ana Bacci (voz) y Claudio Risso (batería). Soul contemporáneo. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

SINESTESIA. Cruce de los sonidos, las imágenes y el movimiento conformando la escena. Coord. de danza y textos: Verónica Melnik. Idea y dir.: Jorge Grela. Ciclo "Musica, imágenes y movimiento de caráter experimental". Mié., jue. y vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

NOVA ELECTROCAMARA: Guillermo Brutto, Javier Bustos, Juan Manuel Steinbaum, Guillermo Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20. (Despedida)

SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

HERNAN GONZALEZ pta. su CD: "Te voy a contar un sueño". (folclore). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

AZTECAS TUPRO (Reggae) Ciclo "Emergencia". Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

CUATRO OBRAS PARA CUARTETO TIPICO. Con Matías Grande (violín), Juan Carlos Dargenton (bandoneón), Sergio Rivas (contrabajo) y Alejandro Labastía (piano). Dir.: Cecilia Castagneto. Composiciones de Nicolás Guerschberg, Martín Luit, Carlos Mastropietro y Julio Viera. Vie.: 20 hs. (Sala Batato Barea, Planta Baja). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS
("Aula Magna"). Pabellón II-Ciudad Universitaria.

ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Artistas invitados: "José Angel Trelles" y "Nelly Saporitti". Temas de Filiberto, Gardel, Piazzolla, Marconi, Mores, Plaza, entre otros. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 28, 16:00, 18:30, 20:00 CINE ARTE presenta EL MERCADER DE VENECIA (EE.UU 2004) Dirección: Michael Radford. Con Dustin Hoffman (AM13)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. Dom 28, MACBETH (G. Bretaña, 1971) Dir. Roman Polanski. Con Jon Finch y Francesca Annis.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 26, 21.00 EL BALLET DEL ATLANTICO. Dir. Beatriz Schriber. Payró. Dom 28, 20.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir: Carlos Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 26, 20.00 IRIS LAINEZ Premio "Estrella de Mar 2006" en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE" de Alejandro Casona. Dirección Gral. Jorge Taglioni. Dom 28, 15.00 Taller de danzas de Martha Oller presenta POR AMOR... A LA DANZA. Recital de danzas españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Profesores invitados Norma Russo, Sergio Rashid, Maria Gabriela Gomez, Ludmila Esquiu y Marisol Oller. Dom 28 de mayo a las 20.30 Cía ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA Bailando a las reinas del pop. Jazz, hip hop, funky y salsa. Dir Gral.: Karina Mora. Mar 30, 21.00 ARBALLET y Estudio de Danza MAGENIA MUGICA presentan Obras clásicas, neoclás. y contemp.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 27, 18.30 Teatro y Tertulia EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Organiza ARGENTORES. Dom 28, 19.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Sáb 27, 21.00 LA CONCIENCIA DE HERNANDEZ. Grupo invitado. Sala Nachman. Sáb 27, 21.00 CONCIERTO DE GUITARRA Coie Granato - Martin Delassalleta. Bodega. Vie 26, 21.30 MA NON TROPPO presenta MAGIA NEGRA. Sáb 27, 21.30 LADIES MUSIC. Eva Triguero, Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 25, 20.30 ¡OID MORTALES!. Agrup Folklórica Santa Ana, Dir Juan Tiani y Marta Escalante. Alumnos Inst. del Profesorado de Arte. Agrup folklórica "Matru Pampa" Dir. Mariano Pallaro, Claudia Diaz y Mercedes Díaz Viel. Canta: Fabiana Ferreira. Invitado Especial: Grupo "Che Joven".Org: Centro Cultural Cabildo. Dirección gral. y conducción: Prof. Marcela Lupi Sáb 27, 20.00 hs Concierto extraordinario de otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL en su 60 Aniversario. Director invitado: Mtro. Mario Perusso Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon. Actúan TANTRA, VIAS LIBRES, KAUTIVO. Sáb 27, 21.30 MARCELO SULPIZIO presenta en vivo su álbum ALMARIO. $10. Dom 28, 21.00 ROCK en el CENTRO CULTURAL. Actúan las bandas locales: ARKAHN - FATHER TIME - MAR ROJO. $5

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Los clásicos de siempre. Vie 26, 21.30 MANUEL WIRZT presenta QUIMERA. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO (Robles / Franco) Walter Canales - Darío Landi - Dúo Santos / Baldonedo $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Jue 25, 18.30 Dùo Santos Baldonedo presenta "CAMARA DE TANGOS II". $8 Jub$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO CERVECERIA
Córdoba 2250. T 495-1417. Abierto todos los días. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas típicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Jue/Vie, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines,orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 28, 16.00 LOS CLASICOS CIRCLAMES presentan LO IMPREVISTO, LO IMPROVISADO, LO IMPENSADO. Espectáculo infantil de circo-teatro

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12



www.miguelrep.com.ar

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Neblinas.
Parcialmente nublado.
Mínima: 7°. Máxima: 16°.

18.30

◆ Muestra Biblio-Hemerográfica: *Cerrado por melancolía.* Homenaje a Isidoro Blaistein. Biblioteca Nacional, Agüero 2502 1º piso. **Gratis**.

◆ *Atlántica*, muestra fotográfica de Marino Balbuena. C. C. Rojas, Corrientes 2038. Hasta las 20, **Gratis**.

19.00

◆ Presentación del libro *Utopías, catástrofes y esperanzas. Un camino intelectual,* de Oscar Terán. Participan: Emilio De Ipola y Carlos Strasser. Sala Osvaldo Pugliese, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30

◆ *Nuestro nombres*, exposición de Sergio Moscona. Espacio Raúl Lozza, 2º SS, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Inauguración**.

20.00

◆ *Sinestesia*, un encuentro de sonidos, imágenes y movimiento de carácter experimental. Ciclo organizado por la Escuela de Música Electrónica Sónica. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ *Hoy bailongo hoy*, con coreografía de Susana Nova y Doris Petroni. Dirección general de Susana Nova. Taconeando, Balcarce 725.

◆ *Retrasmisión*, de Jorge Sad, en colaboración con Ensamble Gest(u)alt y la videoasta Deborah Lynne. Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

20.30

◆ *Infinito Nero*, ópera de Salvatore Sciarrino. Realizada por el Centro de Experimentación del Teatro Colón, con dirección musical de Guy Vandromme. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. **Estreno**.

◆ *Tangos de ayer.* Café Bar Los Treinta y Seis Billares. Av. de Mayo 1265.

◆ Gente de Canto y Las Lunas, en *Folclore 06/Tiempo de vocales*. Sala Enrique Muiño, C. C. San Martín, Sarmiento 1331. **Gratis**.

21.00

◆ Proyección de films dentro del ciclo *Beckett on film.* Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ *Electra Shock*, dirección: José María Muscari. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.30

◆ *Chicas del montón*, con Griselda Siciliani y Virginia Kaufmann. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

22.00

◆ Hugo Rivas Cuarteto. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Menos Tres, presentado su disco *Correspondencia.* Thelonious Club, Salguero 1884 1º piso.

23.30

◆ *Infected Mushroom* con Erez Netz. El Teatro, Av. F. Lacroze y A. Thomas.

24.00

◆ Open24. La Trastienda, Balcarce 460.



Cuatro sospechosos

Por Adrián Paenza

El siguiente problema tiene una particularidad. En apariencia, parece un acertijo. Me resisto a escribir "problemas de ingenio". Lo que suele pasar con ellos es que si a uno se le ocurre lo que hay que hacer, bárbaro. Pero si no, genera una frustración que invita a no querer pensar más.

En cambio, el problema que sigue tiene lógica. Tiene una lógica impecable. Puede que no sea sencillo, pero inexorablemente, si uno se dedica a pensarlo, seguro que lo resuelve. Podrá no disponer del tiempo o de las ganas de hacerlo, pero de lo que no me quedan dudas es de que presenta un desafío que cualquier persona puede hacer. Aquí va.

Se denunció un robo de dinero y la policía detuvo a cuatro sospechosos. Los cuatro fueron interrogados, y se sabe que uno sólo dijo la verdad. El problema consiste en leer lo que dijo cada uno, y encontrar razones que demuestren quién fue el que dijo la verdad, o sea, encontrar al único que no mintió.

El sospechoso número 1 dijo que él no robó el dinero.

El sospechoso número 2 dijo que el número uno mentía.

El sospechoso número 3 dijo que el número dos mentía.

El sospechoso número 4 dijo que el número dos fue quien robó el dinero.

Si yo fuera usted, aquí haría una pausa. Me sentaría un rato con un papel, una lapicera, y ganas de disfrutar pensando. Yo voy a escribir las distintas posibilidades a partir del párrafo siguiente, pero hágame caso, no lea lo que sigue. Hágalo usted. Lo va a disfrutar más. Lo que voy a hacer ahora es analizar lo que dijo cada uno de ellos, suponiendo que dijo la verdad. Y ver a qué conclusiones o contradicciones me lleva.

A partir de ahora, por comodidad, a los sospechosos los voy a llamar directamente Nº 1, Nº 2, Nº 3 y Nº 4.

1) Si Nº 1 fuera el que dijo la verdad, esto implica que Nº 1 NO FUE el que robó el dinero (porque él está diciendo la verdad). En ese caso, no hay problemas en aceptar que Nº 2 NO dice la verdad. Está mintiendo cuando dice que Nº 1 es el que mentía. Luego, no hay problemas allí. Pero SI hay problemas con la afirmación de Nº 3. Porque si él –el número 3– miente (y tiene que mentir porque estamos suponiendo que Nº 1 es el UNICO que dijo la verdad), entonces, sería MENTIRA lo que dijo él, o sea, que sería mentira que Nº 2 mentía..., o sea, Nº 2 decía la verdad..., pero en ese caso sería cierto que Nº 1 mentía. Pero si Nº 1 mentía, entonces cuando él dice que NO robó el dinero estaría mintiendo. Y eso implicaría que fue EL el que robó el dinero. Y ESO CONTRADICE que estamos suponiendo que Nº 1 es el único que está diciendo la verdad. Este caso, NO puede ser posible.

2) Si Nº 2 fuera el UNICO que dice la verdad, entonces Nº 1 estaría mintiendo..., eso implica que fue EL quien robó el dinero. Entonces, hasta ahí vamos bien. Se concluye hasta aquí que Nº 1 fue quien robó el dinero. Por otro lado, como Nº 3 miente, entonces, no hay problemas de contradicción alguna, porque SABEMOS que Nº 2 dice la verdad, por lo que lo que está diciendo Nº 3 es mentira. Y el número 4, si fuera también mentira lo que dijo, entonces, eso querría decir que Nº 2 NO robó el dinero. Y eso tampoco contradice nada. Es decir, SUPONER QUE FUE Nº 2 EL UNICO QUE DICE LA VERDAD no ofrece contradicciones con el resto de las afirmaciones.

3) Si Nº 3 fuera el UNICO que dice la verdad, entonces, eso significaría que Nº 2 miente. Pero si Nº 2 miente, entonces eso quiere decir que Nº 1 decía la verdad. Pero si Nº 1 dice la verdad, entonces él no robó el dinero. Pero en ese caso, lo que dice el Nº 1 TAMBIEN sería cierto. Eso CONTRADICE que Nº 3 fuera el UNICO que está diciendo la verdad. Este caso no puede ser posible.

4) Si Nº 4 fuera el UNICO que dijo la verdad, entonces eso implicaría que Nº 2 fue quien robó el dinero. Pero, como OBLIGADAMENTE Nº 3 miente, eso querría decir que lo que dijo es falso, y por lo tanto, Nº 2 estaría diciendo la verdad. Y lo que dijo Nº 2 fue que Nº 1 mentía. Pero si Nº 1 mentía, entonces, ¡¡¡fue Nº 1 quien robó el dinero!!!. Y eso contradice que fue Nº 2 quien robó el dinero.

Moraleja 1: la única manera de que UNO sólo de ellos hubiera dicho la verdad y no se PRODUZCAN CONTRADICCIONES es que haya sido Nº 2 el UNICO que dijera la verdad.

Moraleja 2: este tipo de problemas, más allá de ser entretenidos o no, nos entrenan para poder tomar decisiones que aparecen como complicadas. Muchas veces en la vida, uno tiene que analizar distintos tipos de escenarios y cuando advierte que hay muchas variables, la pereza lo inunda y prefiere claudicar. Por eso, más allá del valor lúdico que tienen, enseñan a pensar. Y ayudan a elegir. Ah, y aunque no lo parezca (una vez más), también es hacer matemática.

CARTAS

Grassi

Como integrantes del Tribunal en lo Criminal Nº 4 de Morón queremos aclarar algunos conceptos vertidos en la nota publicada el 18 de mayo, bajo el título "Ya tiene fecha el juicio en contra de Julio Grassi". El tribunal ha venido sosteniendo una conducta imparcial y prescindente siendo sólo cuestionado formalmente en sus inicios por la defensa, a la que se le rechazó la recusación presentada en todas las instancias. No es cierto que se haya impedido el ingreso de alguien a una audiencia, sólo el abogado Gallego, pretendiendo ser parte cuando ya no lo era, arribó cuando la audiencia preliminar ya estaba iniciada y se le informó que no podía ingresar. La audiencia del debate es oral y pública y tiene fecha de inicio fijada para el próximo 3 de julio y cualquiera puede presenciarla en la medida del lugar disponible y en tanto, por decoro, algún testigo no deba declarar a puertas cerradas. Los fiscales y defensores efectivamente desistieron de diversas pruebas y testigos (Díaz, Insfrán y Castro que se mencionan no fueron desistidos), conforme es su facultad y explicando que eran irrelevantes conforme la naturaleza de los hechos que se enjuician. Las presuntas víctimas de los delitos imputados tienen asegurados todos sus derechos y las inusuales denuncias del abogado (Dr. Gallego), que, por decisión de una de ellas no la patrocina más en la causa, vienen siendo desestimadas. En su momento el abogado mencionado no ejerció la recusación del tribunal y no ofreció pruebas. En consecuencia, se advierte una grosera tergiversación de actuaciones judiciales regulares llevadas a cabo por funcionarios judiciales de impecable trayectoria, con finalidades mediáticas.

Pedro Rodríguez, Carlos R. Torti y Rodolfo Castañares
Tribunal en lo Criminal Nº 4 de Morón

Talleres

Después de leer la noticia sobre las cartas alertando sobre la situación de los trabajadores en talleres textiles tuve sentimientos encontrados (se encontraron uno después del otro). El primero fue de indignación por la negligencia criminal de ciertos funcionarios que tienen los oídos bien abiertos para los cabildeos de sus internas políticas, pero son ciegos y sordos frente a las urgencias y problemas concretos de la gente. Y después de las tragedias, se excusan una y mil veces. Frente a esta rabia, apareció el segundo: un sentimiento remozado de esperanza en la condición humana, porque hubo gente que tuvo ojos y oídos para otra gente y pusieron voz al silencio al que están condenados los más débiles y oprimidos. Los dos sentimientos sirven para separar la paja del trigo. Porque lo cierto es que vivimos en sociedad. Y los que hoy se comprometen, se involucran en una militancia renovada por la justicia y dignidad del hombre, hacen realidad las palabras del filósofo Emmanuel Levinas: "La sociedad es el milagro que comporta el hecho de salir del uno mismo".

Cecilia Leonor Schiavi
DNI: 11.451.813